




ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

к международной профессионально-общественной аккредитации кластера образовательных программ по направлениям подготовки

- «Искусство народного пения» (53.03.04)
- «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04),
- «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06),
- «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02),
- «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03),
- «Музыковедение» (53.05.05),

реализуемых ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»



2019 г.

При подготовке представления использовалась информация из Отчета о самообследовании и Отчета о результатах внешней экспертизы кластера образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03), «Музыковедение» (53.05.05), реализуемых ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Документ предназначен для использования в работе Национального аккредитационного совета.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения об образовательной организации	4
Сведения об образовательных программах, представленных к аккредитации	5
Достижения образовательных программ	8
Состав внешней экспертной комиссии	11
Результаты внешней экспертизы на соответствие стандартам	15
Лепестковая диаграмма (эпюра) заключения внешней экспертной комиссии	21
Заключение внешней экспертной комиссии	22
Программа визита внешней экспертной комиссии	23
Участники встреч	25

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование ОО	<i>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»</i>	
Учредители	<i>Российская Федерация</i>	
Год основания	<i>1895 — «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» 1944 — Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных 1992 — Российская академия музыки имени Гнесиных</i>	
Место нахождения	<i>121069, Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30/36</i>	
Ректор	<i>к.п.н., профессор Маяровская Галина Васильевна</i>	
Лицензия	<i>Серия 90Л01 №8444 рег. № 1446 от 21.05.2015 бессрочно</i>	
Государственная аккредитация	<i>Свидетельство о государственной аккредитации Серия 90А01 № 1450, рег. №1363 от 06.07.2015 до 29.04.2020</i>	
Количество студентов	<i>1747</i>	
	<i>из них:</i>	
	<i>Очно</i>	<i>1622</i>
	<i>Очно-заочно</i>	<i>36</i>
	<i>Заочно</i>	<i>89</i>

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ К АККРЕДИТАЦИИ

Образовательные программы	<i>«Искусство народного пения» (53.03.04) «Дирижирование» (53.03.05) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06) «Дирижирование» (53.04.04) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.04.06) «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02) «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03) «Музыковедение» (53.05.05)</i>
Уровень обучения / Нормативный срок обучения	<i>хормейстер руководитель творческого коллектива / 4 года дирижер хора / 4 года музыковед / 4 года магистратура / 2 года дирижер оперно-симфонического оркестра, преподаватель / 5 лет музыкальный звукорежиссер, преподаватель / 5 лет музыковед, преподаватель / 5 лет</i>
Структурное подразделение (руководитель)	<i>Учебно-методическое управление (доцент Доброскокина Татьяна Андреевна) Отдел мониторинга качества образования и информатизации (Барыкина Анастасия Сергеевна) факультет Дирижерский (профессор Апексимова Маргарита Михайловна) факультет Историко-теоретико-композиторский (к.иск., доцент Енукидзе Натэла Исидоровна) факультет Фольклорного искусства и продюсерства (к.п.н., доцент, Патошина Анастасия Юрьевна)</i>
Выпускающие кафедры (заведующие выпускающими кафедрами)	<i>кафедра Компьютерной музыки (к.иск., профессор Ульянич Виктор Степанович) кафедра Этномузыкологии (к.иск., доцент Белогурова Лариса Михайловна) кафедра Музыкальной звукорежиссуры (доцент Бриль Тамара Лазаревна) кафедра Истории музыки (д.иск., профессор Масловская Татьяна Юрьевна)</i>

*кафедра Хорового и сольного народного пения
(к.п.н., профессор Медведева Марина
Васильевна)
кафедра Теории музыки (д.иск., профессор
Науменко Татьяна Ивановна)
кафедра Хорового дирижирования (профессор
Чуков Сергей Алексеевич)
кафедра Аналитического музыкознания (д.иск.,
профессор Сусидко Ирина Петровна)
кафедра Оперно-симфонического
дирижирования (Зива Владимир Петрович)
кафедра Оркестрового дирижирования для
исполнительских специальностей (профессор
Ворон Борис Сергеевич)
кафедра Музыкальной педагогики (Мишина
Оксана Евгеньевна)
кафедра Музыкальной журналистики (к.иск.
Агишева Юлия Ивановна)*

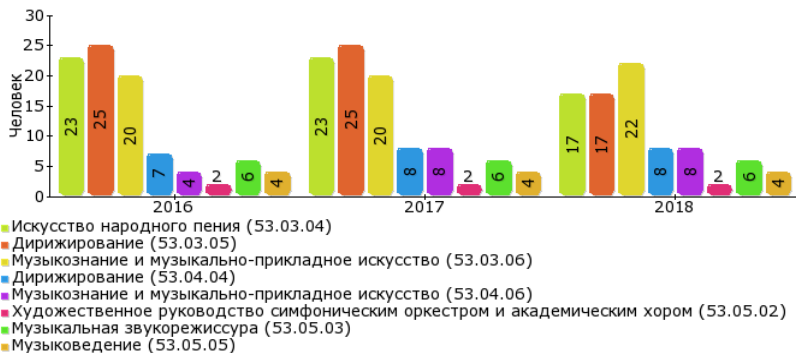
Срок проведения
экспертизы *11-13 декабря 2018 г.*

Ответственные
за аккредитацию *Базиков Александр Сергеевич, д.п.н.,
профессор, Проректор по учебной работе*

ВЫБОРОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА «ЛУЧШИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ИННОВАЦИОННОЙ РОССИИ»

Показатели	2018 г.
Кластер образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04), «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукоорежиссура» (53.05.03), «Музыковедение» (53.05.05)	
Число данных программ, реализуемых в РФ	236
Число вузов, реализующих данные программы	54
Число данных программ-победителей проекта (% от общего числа данных программ, реализуемых в РФ)	50 (21,2%)
г.Москва	
Число данных программ, реализуемых в регионе	47
Число данных программ-победителей проекта (% от общего числа данных программ, реализуемых в регионе)	15 (31,9%)
Число вузов и филиалов в регионе	213
Общее число программ, реализуемых в регионе	2646
Общее число программ-победителей проекта (% от общего числа программ, реализуемых в регионе)	667 (25,2%)

КОНТРОЛЬНЫЕ ЦИФРЫ ПРИЕМА СТУДЕНТОВ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Качество реализации образовательных программ

Высокое качество реализации образовательных программ обеспечивается непрерывным совершенствованием образовательного процесса на основе комплексного анализа всех его составляющих в ходе проведения регулярных проверок и экспертиз; использованием в процессе обучения инновационных образовательных технологий и уникальных лабораторий, таких как Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса, учебная творческая лаборатория современной хоровой музыки и др.; привлечением к образовательному процессу педагогических кадров, в том числе из ведущих международных организаций, в подавляющем большинстве имеющих ученые степени, ученые звания, почетные звания и ведущих активную научно-исследовательскую деятельность.

Аккредитуемые образовательные программы уже не первый год входят в сборник «Лучшие образовательные программы инновационной России».

Обеспечение актуального содержания образования

Актуальность содержания образования обеспечивается проведением регулярных обновлений образовательных программ с учетом развития науки, образования, рынка труда, изменений законодательства, мнений ППС, обучающихся и работодателей.

Актуальность образования также подтверждается наличием большого количества абитуриентов, поступающих по договорам на целевое обучение.

Кадровый состав

Среди преподавателей Академии имеют ученую степень доктора наук – 20, ученую степень кандидата наук – 82, ученое звание профессора – 117, ученое звание доцента – 104, почетное звание Народного артиста РФ (СССР) – 29, почетное звание Заслуженного артиста РФ – 38, почетное звание Заслуженного деятеля искусств РФ – 27, почетное звание Заслуженного работника культуры РФ – 16, почетное звание Заслуженного работника высшей школы РФ – 11.

Подавляющее большинство педагогов имеют звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов, за большой вклад в развитие отечественной культуры целый ряд преподавателей награжден отраслевыми наградами – Благодарностью Министра культуры РФ, Почетными грамотами Министерства культуры РФ.

Независимая оценка уровня знаний

Независимость и объективность результатов обучения достигается посредством регулярного участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, научных конференциях и проведения РАМ имени Гнесиных мероприятий всероссийского и международного значения.

Независимая оценка результатов обучения отражена также в положительных отзывах работодателей о работе выпускников, а также по итогам прохождения обучающимися практик.

Учебные ресурсы

Реализация образовательных программ обеспечивается возможностью доступа каждого обучающегося к трем электронным библиотечным системам (в том числе через Личный кабинет обучающегося в рамках электронной информационно-образовательной среды Академии), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной, учебно-методической и иной литературы.

Академия обладает развитой инфраструктурой, позволяющей студентам с разными возможностями качественно осваивать аккредитуемые образовательные программы и быть активными участниками социально-воспитательного процесса, составляющего неотъемлемую часть всего периода обучения.

Научная деятельность

Многочисленные научные мероприятия, проходящие на базе РАМ имени Гнесиных, находят свое отражение в деятельности Студенческого Научно-Творческого Общества, Музыкально-этнографического центра имени Е.В.Гиппиуса, многочисленных лабораторий.

За последний учебный год вышли в свет 9 монографий общим объемом 154 п.л., 10 сборников статей, объемом 144 п.л., 53 нотных издания, объемом 424 п.л., 44 учебных публикации – учебников, учебных пособий и учебно-методических разработок, общим объемом около 176 п.л., опубликовано 238 научных статей, из них 71 в журналах, рекомендованных ВАК, общий объем статей составил 166,6 п.л.

Ежеквартально выходит журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», кроме того, в 2017 году был учрежден электронный научный журнал «Современные проблемы музыкознания». Диссертационный совет РАМ имени Гнесиных признан первым в рейтинге по специальности «Искусствоведение».

Академическая мобильность студентов

Стратегия международной деятельности Академии продолжает следовать целям, обозначенным в Болонском соглашении и документах АЕС (программа Erasmus+), членом которой является РАМ имени Гнесиных. В список зарубежных партнеров входит 29 учебных заведений (договоры о сотрудничестве заключены в период 2008 – 2017 гг.) В рамках заключенных двусторонних договоров о сотрудничестве проходят в том числе краткосрочные обмены

преподавателями и студентами, в ходе которых участники получают возможность провести или посетить мастер-классы в вузе-партнере.

Востребованность выпускников

Высокая востребованность выпускников РАМ имени Гнесиных на рынке труда во многих регионах России и за рубежом подтверждается официальными данными о трудоустройстве выпускников, предоставленными Пенсионным фондом РФ, а также ежегодными отчетами Центра содействия занятости и трудоустройству выпускников Академии. За последние три года процент соответствия трудоустройства выпускников аккредитуемых направлений подготовки профилю образования составил в среднем от 90% до 100%.

Международные проекты

РАМ имени Гнесиных является базовой организацией государств-участников СНГ по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

Академия большое внимание уделяет расширению международных контактов с ведущими образовательными организациями мира. Важным направлением международной деятельности Академии является привлечение преподавателей из зарубежных образовательных организаций: за последний учебный год в Академии прошло более 15 мастер-классов и творческих встреч с ведущими иностранными преподавателями.

РАМ имени Гнесиных также активно сотрудничает с Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в рамках реализации культурных мероприятий на базе Российских центров науки и культуры за рубежом.

В РАМ имени Гнесиных функционирует кафедра музыкального мастерства и современного исполнительства, основанная совместно с ЮНЕСКО.

Другое

РАМ имени Гнесиных отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, является участником консорциума приоритетного проекта Правительства Российской Федерации «Развитие экспортного потенциала российской системы образования».

РАМ имени Гнесиных, будучи основанной в 1895 году, является единственным учебным заведением в России, которое изначально создавалось для построения единой и непрерывной системы музыкального образования – от школы и до подготовки высококвалифицированных кадров.

СОСТАВ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ



Габнис Эдуардас (Литва)

Председатель комиссии, зарубежный эксперт

профессор, профессор Литовской академии музыки и театра (ректор, 2005-2011), эксперт в области высшего музыкального образования, администрирования учебных заведений музыкального образования



Лобкова Галина Владимировна (Россия)

Заместитель председателя комиссии, российский эксперт

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», член Союза композиторов Санкт-Петербурга

номинарована Гильдией экспертов в сфере профессионального образования



Куржинский Гржегор (Польша)

Член комиссии, зарубежный эксперт

профессор, ректор, заведующий кафедрой фортепиано Музыкальной академии имени Кароля Липинского во Вроцлаве, член Европейской ассоциации консерваторий, эксперт Фонда развития качества музыкального образования MusiQuE (Бельгия)

номинарован Фондом развития качества музыкального образования MusiQuE (Бельгия)



Голубенко Святослав Сергеевич (Россия)

Член комиссии, представитель профессионального сообщества

кандидат искусствоведения, заместитель директора Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации

номинарован Министерством культуры Российской Федерации



Бондаренко Игорь Евгеньевич (Россия)

Член комиссии, представитель студенческого сообщества

студент 4 курса Музыкального театра, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»

номинарован ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Зива Владимир Петрович

заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования, заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат государственной премии РФ, профессор

Багдасарян Надежда Владимировна

преподаватель кафедры музыкальной журналистики, сценарист образовательных программ радиостанции «Звезда»

Кирнарская Дина Константиновна

доктор наук, профессор, проректор по научной работе и связям с общественностью, зав. кафедрой Истории музыки, член Союза композиторов, член Союза журналистов, Доктор искусствоведения, Доктор психологических наук

Соловьев Александр Александрович

доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования, дирижер Государственного академического Большого театра России, Победитель Всероссийского и Международного конкурсов хорового дирижирования (Салават, 1995; Екатеринбург, 2001), лауреат II премии Международного конкурса дирижеров имени Димитриса Митропулоса в Афинах (Греция, 2010). Награжден благодарностью Министерства культуры РФ

Цареградская Татьяна Владимировна

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания, Начальник отдела международных связей и творческих проектов, член диссертационных советов РАМ имени Гнесиных и ГИИ

Федосеев Владимир Иванович

профессор, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра России, народный артист СССР, Лауреат Государственной премии РФ, награжден российским орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом Святого Владимира, Серебряным крестом Австрийской республики и Орденом «Почетного Креста I степени» за заслуги в области культуры Австрии, Золотой медалью Международного общества Густава Малера, Орденом преподобного Сергия Радонежского II степени

Захарченко Виктор Гаврилович

доктор искусствоведения, профессор, художественный руководитель Государственного Академического ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, народный артист РФ, дважды лауреат Государственной премии РФ, дважды Герой труда Кубани, Кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством" IV и III степени, Кавалер ордена Франциска Скорины, Народный артист России, Украины, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, председатель совета благотворительного фонда возрождения народной культуры Кубани «Истоки»

Дмитряк Геннадий Александрович

профессор, профессор, художественный руководитель Хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова, народный артист РФ

Игнатьева Светлана Конопьяновна

профессор, художественный руководитель Государственного Академического Северного русского народного хора, заслуженная артистка РФ, художественный руководитель вокального трио «Лада», член жюри всероссийских и международных певческих конкурсов: «Орлята России» (г. Туапсе), «Самоцветы России», «Серебряные голоса» (г.Иваново), «Танцуй и пой, Россия молодая» (г. Москва), «Голоса золотой степи» (г. Астрахань), «Зажги факел» (г. Тверь)», «Хранители наследия России» (г.Красногорск). Заслуженная артистка РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Награждена премией союза писателей «Имперская культура»

Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой Теории музыки, организатор ряда всероссийских и международных научных конференций, Ответственный редактор свыше 10 сборников научных статей и материалов., член Союза композиторов РФ, Член диссертационных советов при РАМ имени Гнесиных и Белорусской государственной академии музыки

Сусидко Ирина Петровна

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой Аналитического музыкознания, профессор, за книгу «Итальянская опера XVIII века» отмечена грамотой Министерства культуры РФ., председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных, совета, член диссертационного совета при Государственного институте искусствознания. Входит в научный комитет Общества теории музыки РФ, главный редактор сетевого периодического издания РАМ им. Гнесиных «Современные проблемы музыкознания», член редколлегии журналов «Старинная музыка» и «Ученые записки РАМ им. Гнесиных»

Енговатова Маргарита Анатольевна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор, руководитель Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса, член Союза Композиторов РФ (Фольклорная Комиссия), член редколлегий журнала «Живая старина», «Вопросы этномузыкознания», библиографического словаря «Русские фольклористы», член Научного Совета по фольклору РАН

Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой этномузыкологии. Автор более 50 научных публикаций, основатель и главный редактор журнала «Вопросы этномузыкознания»

Сиденко Василий Сергеевич

старший преподаватель, главный звукорежиссер Центра Павла Слободкина, концертная звукорежиссура (Игорь Григорьев, Stan Gemes, SpotLight Band, Opera Show Angels, Brill Brothers, Garanyan Big Band, Solo Tango Orchestra и др.)

Дорохова Екатерина Анатольевна

преподаватель, составитель около 20 CD с записями аутентичной музыки народов России, член авторского коллектива первого в стране учебника для вузов «Народное музыкальное творчество» («Композитор — Санкт-Петербург», 2005) и хрестоматии «Народное музыкальное творчество» со звуковым приложением («Композитор — Санкт-Петербург, 2008), изданными в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации «ACADEMIA XXI», заместитель руководителя и заведующая сектором хранения и исследования фольклорно-этнографического фонда Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, старший научный сотрудник Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, член Правления Российского фольклорного союза

Луцкер Павел Валерьевич

доктор искусствоведения, доцент, организатор ежегодного конкурса молодых композиторов на «Радио Орфей», представитель «Радио Орфей» на ежегодном международном конкурсе The Rostrum of Composers под эгидой ЮНЕСКО и в жюри международной (европейской) премии ICMA (International Classical Music Award) в области звукозаписи классической музыки, продюсер отдельных циклов программ на «Радио Орфей», зам. программного директора радиостанции «Орфей, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ, сектор Классического искусства стран Западной Европы

Спасский Михаил Валентинович

преподаватель, звукорежиссёр Многофункционального центра звукозаписи и звукорежиссуры Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

Аристархова Лада Юрьевна

кандидат искусствоведения, доцент, ведущая программ «Новости культуры», «Наблюдатель» телеканала «Культура»

Осадчев Виктор Сергеевич

старший преподаватель, silver Awards 134 AES Competition Rome. Italy. 2013. Директор 4-го ЦЕНТРАЛЬНО-ЕВРОПЕЙСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО САММИТА CESS 2014 MOSCOW Звукозаписи для компаний: "Sony Classics", "Pan Classics", "Brilliant Classics", "Fancy music", Телеканала Medici.tv, радио «Орфей», радио «Культура», радио «RNE Radio Clasica» (Испания), телеканала «Россия. Культура». Ассистент на проектах в России: телеканала Mezzo.tv., "Deutsche Grammophon" В рамках перечисленных выше работ записи: ГАСОР имени Евгения Светланова п/у Владимира Юровского, РНО п/у Михаила Плетнева, НФОР п/у Владимира Спивакова, оркестра «Новая Россия» п/у Юрия Башмета, оркестра Люцернского Фестиваля п/у Клаудии Аббадо, оркестра «Maggio Musicale Fiorentino» п/у Зубина Меты, «Sinfonia Varsovia» п/у Кшиштофа Пендерецкого, "Les Arts Florissants" п/у Уильяма Кристи, Мюнхенского Камерного Оркестра, Филадельфийского Камерного Оркестра, камерного оркестра «Виртуозы Москвы», камерного оркестра «Солисты Москвы», звукорежиссер Московской Государственной Академической Филармонии

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ НА СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ

СТАНДАРТ 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы

Соответствие стандарту: **существенное соответствие**

Положительная практика:

Реальную базу для формирования стратегии и политики гарантии качества образовательных программ обеспечивает реорганизованный Отдел мониторинга качества образования и информатизации, целью которого является обеспечение эффективности организации образовательного процесса и повышение качества образовательных услуг посредством подготовки и проведения внутреннего контроля качества.

Области для улучшения:

Предлагается более активно и планомерно вовлекать профессорско-преподавательский состав и представителей Студенческого совета в процесс непрерывного совершенствования качества в соответствии со стратегией развития РАМ имени Гнесиных.

Рассмотреть возможность прохождения преподавателями РАМ имени Гнесиных программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки, направленных на изучение методов внедрения европейских стандартов гарантии качества высшего образования.

СТАНДАРТ 2. Процедуры разработки и утверждения образовательных программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Цели и задачи аккредитуемых образовательных программ соответствуют миссии РАМ имени Гнесиных и современным требованиям к сферам профессиональной деятельности.

Аккредитуемые образовательные программы и вся необходимая документация представлены на сайте РАМ имени Гнесиных, имеют единую, утвержденную структуру, и направлены на обеспечение высокого качества подготовки выпускников. Учебные планы разработаны на основе компетентного подхода, методы достижения и требования к результатам обучения отражаются в рабочих программах дисциплин. Учебный процесс обеспечен учебно-

методической документацией, разработаны все рабочие программы дисциплин, практик, программы государственной итоговой аттестации.

Качество образовательных программ обеспечено эффективной многоэтапной процедурой их обсуждения и утверждения.

СТАНДАРТ 3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Студенты имеют возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории.

Сформирована эффективная система организации учебного процесса и поддержки активности студентов в творческой и научной сферах деятельности с учетом требований различных групп обучающихся.

Процедуры оценивания результатов обучения объективны и имеют четкие критерии, отвечающие целям образовательных программ.

Студенты в достаточной степени информированы об образовательной программе, критериях оценки, результатах обучения.

Действует обратная связь с обучающимися для анализа эффективности обучения и разрешения спорных ситуаций.

Области для улучшения:

Предлагается развивать формы внутренней мобильности образовательного процесса.

Рекомендуется усовершенствовать систему формирования индивидуальной образовательной траектории студента: информировать студентов о возможностях разработки индивидуальных программ обучения; углубленного изучения отдельных учебных дисциплин; о местах проведения практики с учетом профессиональных интересов и потребностей дальнейшего трудоустройства обучающихся.

СТАНДАРТ 4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск студентов

Соответствие стандарту: **существенное соответствие**

Положительная практика:

РАМ имени Гнесиных представляет собой многоуровневый образовательный комплекс, что обеспечивает высокую эффективность системы непрерывного многоуровневого образования.

Функционируют механизмы привлечения контингента на основе взаимодействия с образовательными организациями среднего профессионального и дополнительного образования, что обеспечивает высокий уровень конкурсного отбора.

Имеются целевые места для поступающих с учетом потребностей регионов.

РАМ имени Гнесиных имеет договора с партнерами из числа российских, зарубежных образовательных и иных организаций, что создает базу для реализации программ академической мобильности обучающихся.

Функционирует электронная система сопровождения академических достижений студентов.

Области для улучшения:

Рекомендуется совершенствовать систему электронного мониторинга учебных достижений и составления рейтингов учебных достижений в различных разрезах (лучший студент, курс, направление подготовки, факультет и т.д.).

Рассмотреть возможность разработки совместных сетевых образовательных программ с целью усиления участия студентов в программах академической мобильности.

Рекомендуется выдавать всем выпускникам (а не только по запросу) Европейское приложение к диплому Diploma Supplement.

СТАНДАРТ 5. Преподавательский состав

Соответствие стандарту: **существенное соответствие**

Положительная практика:

Привлечение к реализации образовательных программ на основе прозрачной конкурсной процедуры высококвалифицированных педагогических кадров, в подавляющем большинстве имеющих ученые степени, ученые звания, почетные звания Российской Федерации, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Эффективное функционирование системы финансовой и нефинансовой мотивации преподавателей к занятиям творческой, научно-исследовательской деятельностью.

Регулярное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации, путем участия в мастер-классах и проведения методических семинаров.

Активное участие преподавателей в художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности в России и за рубежом, внедрение инновационных технологий в образовательный процесс.

Области для улучшения:

Рекомендуется вести систематическую работу по привлечению к образовательному процессу ведущих преподавателей из отечественных и зарубежных образовательных организаций на длительный срок (от 1 семестра).

Желательно расширить географию привлечения зарубежных преподавателей и ведущих специалистов по профилю реализации образовательных программ.

Рекомендуется повысить уровень владения английским языком среди преподавателей.

СТАНДАРТ 6. Образовательные ресурсы и система поддержки студентов

Соответствие стандарту: **существенное соответствие**

Положительная практика:

Материально-техническая база, соответствующая требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, конкретизируемых в рабочих программах дисциплин.

Наличие доступных для студентов современных библиотечных информационных ресурсов, в том числе, для выполнения самостоятельной учебной и исследовательской работы.

Наличие развитой инфраструктуры, позволяющей студентам с разными возможностями качественно осваивать аккредитуемые образовательные программы и быть активными участниками социально-воспитательного процесса.

Эффективная система обратной связи со студентами, активная работа Студенческого совета и Студенческого научно-творческого общества (СНТО).

Области для улучшения:

Желательно обеспечить доступ к специализированной научной литературе на иностранных языках, а также к некоторым базам данных, например, EBSCO-RILM, WILEY, SCOPUS, издательство Cambridge University Press, коллекция ASS, JSTOR / MUSIC, ONLINE GROVE MUSIC, МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА NAXOS).

Рассмотреть возможность увеличения количества аудиторий для индивидуальной и самостоятельной работы обучающихся (в том числе – в общежитии).

Предлагается создать общедоступные образовательные ресурсы РАМ имени Гнесиных (обеспечение удаленного доступа к библиотечному, музейному, фольклорно-этнографическому фондам; учебно-методическим и научным электронным публикациям).

СТАНДАРТ 7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательной программой

Соответствие стандарту: **существенное соответствие**

Положительная практика:

Создана обновленная версия единой информационной сети (на базе автоматизированной системы Парус), в которой представлены сведения об образовательных программах, и посредством которой осуществляется сбор и автоматизированный анализ сведений об образовательных программах.

Области для улучшения:

Рекомендуется дальше совершенствовать электронную информационную образовательную среду в целях привлечения студентов и сотрудников к сбору и анализу информации для управления образовательной программой.

СТАНДАРТ 8. Информирование общественности

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Высокая степень информированности широкого круга общественности об аккредитуемых образовательных программах, а также о достижениях в научной, творческой, общественной жизни в РАМ имени Гнесиных.

Использование официального сайта РАМ имени Гнесиных в качестве инструмента улучшения качества реализации образовательных программ с помощью проведения электронного анкетирования студентов и анализа полученных результатов.

Тесные взаимоотношения с потенциальными работодателями и оперативное информирование выпускников о доступных вакансиях.

Области для улучшения:

Желательно создать иноязычные версии сайта с учетом возможности обучения по аккредитуемым образовательным программам иностранных студентов.

Предлагается совершенствовать структуру сайта с учетом возможностей интеграции с другими информационными ресурсами с целью повышения узнаваемости РАМ имени Гнесиных как одного из ведущих центров музыкального образования.

СТАНДАРТ 9. Мониторинг и периодическая оценка образовательных программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Наличие процедур регулярного обновления образовательных программ в соответствии с изменениями требований рынка труда, последними достижениями в профессиональных областях, соответствующих аккредитуемым направлениям подготовки, ожиданиями студентов и работодателей.

Своевременное информирование всех заинтересованных сторон об изменениях в образовательном процессе.

Области для улучшения:

Рекомендуется создать условия для систематического участия потенциальных работодателей в регулярной оценке и проведении постоянного мониторинга качества реализации аккредитуемых образовательных программ.

СТАНДАРТ 10. Периодические процедуры внешней гарантии качества образовательных программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

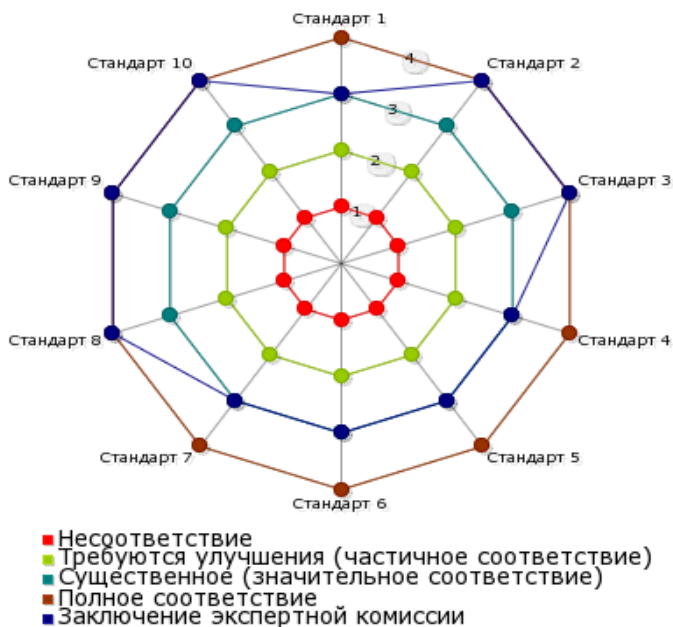
Аккредитуемые образовательные программы являются победителями всероссийского Интернет-опроса «Лучшие образовательные программы инновационной России».

Процедура международной профессионально-общественной аккредитации образовательных программ проводится на регулярной основе (уже в третий раз).

Области для улучшения:

Желательно глубже анализировать и полнее учитывать в процессе дальнейшего совершенствования качества образования рекомендации, полученные в ходе международной профессионально-общественной аккредитации.

ЛЕПЕСТКОВАЯ ДИАГРАММА (ЭПЮРА) ЗАКЛЮЧЕНИЯ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ



- Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы
- Стандарт 2. Процедуры разработки и утверждения образовательных программ
- Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания
- Стандарт 4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск студентов
- Стандарт 5. Преподавательский состав
- Стандарт 6. Образовательные ресурсы и система поддержки студентов
- Стандарт 7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательной программой
- Стандарт 8. Информирование общественности
- Стандарт 9. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательной программой
- Стандарт 10. Периодические процедуры внешней гарантии качества образовательных программ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

На основании анализа представленных документов, сведений и устных свидетельств внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что кластер образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03), «Музыковедение» (53.05.05) в **существенной степени** соответствует стандартам и критериям аккредитации Нацаккредцентра.

Экспертная комиссия рекомендует Национальному аккредитационному совету аккредитовать кластер образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03), «Музыковедение» (53.05.05), реализуемых ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», сроком на **шесть** лет.

ПРОГРАММА ВИЗИТА ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
11 декабря, вторник			
8.45	Прибытие в РАМ имени Гнесиных		Зал Ученого совета
09.00 — 11.00	Первая встреча членов ВЭК		Зал Ученого совета
11.00 — 12.00	Общая встреча ВЭК с руководством вуза и лицами, ответственными за проведение аккредитации	ВЭК, ректор, проректоры, начальник УМУ, начальник отдела мониторинга качества образования и информатизации	Зал Ученого совета
12.00 — 13.00	Общая экскурсия по вузу (посещение учебных помещений, библиотеки и др.)	ВЭК, ректор, проректоры, деканы	Большой концертный зал, Учебные помещения, Музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной, Библиотека, структурные подразделения, деканаты, Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса
13.00 — 14.00	Обед		Гостиная дома Шуваловой
14.00 — 14.30	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета
14.30 — 15.30	Встреча с директорами институтов/ деканами	ВЭК, деканы	Зал Ученого совета
15.30 — 16.00	Работа с документами	ВЭК	Зал Ученого совета
16.00 — 17.00	Встреча с заведующими кафедрами	ВЭК, заведующие выпускающими кафедрами	Зал Ученого совета
17.00 — 17.30	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета
17.30 — 18.30	Встреча с выпускниками	ВЭК, выпускники	Зал Ученого совета
18.30 — 19.00	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
12 декабря, среда			
9.45	Прибытие в РАМ имени Гнесиных		Зал Ученого совета
10.00 – 11.00	Встреча с преподавателями	ВЭК, преподаватели	Зал Ученого совета
11.00 – 11.30	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета
11.30 – 12.30	Встреча со студентами	ВЭК, студенты	Зал Ученого совета
12.30 – 13.00	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета
13.00 – 14.00	Обед		Гостиная дома Шуваловой
14.00 – 16.30	Работа с документами/Посещение занятий (по желанию членов ВЭК)	ВЭК, деканы, заведующие выпускающими кафедрами	Зал Ученого совета, учебные помещения Академии (по запросу членов ВЭК)
16.30 – 17.30	Встреча с представителями профессионального сообщества	ВЭК, работодатели	Зал Ученого совета
17.30 – 18.00	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Зал Ученого совета
13 декабря, четверг			
9.45	Прибытие в РАМ имени Гнесиных		Зал Ученого совета
10.00 – 13.00	Внутреннее заседание комиссии: подведение предварительных итогов посещения вуза, подготовка устного доклада комиссии по его результатам	ВЭК	Зал Ученого совета
13.00 – 14.00	Заключительная встреча членов ВЭК с представителями ВУЗа	ВЭК, руководство вуза, деканы, заведующие выпускающими кафедрами, преподаватели	Малый зал Академии
14.00 – 15.00	Обед		
	Отъезд		

УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧ

Руководство вуза, ответственные за проведение аккредитации:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Маяровская Галина Васильевна	ректор
2.	Базиков Александр Сергеевич	проректор по учебной работе
3.	Рыжинский Александр Сергеевич	проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования
4.	Козлов Иван Иванович	проректор по социально-воспитательной работе и молодежной политике
5.	Доброскокина Татьяна Андреевна	начальник учебно-методического управления
6.	Барыкина Анастасия Сергеевна	начальник отдела мониторинга качества образования и информатизации
7.	Чуков Сергей Алексеевич	зав. кафедрой Хорового дирижирования
8.	Кирнарская Дина Константиновна	проректор по научной работе и связям с общественностью, зав. кафедрой Истории музыки

Заведующие кафедрами:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Чуков Сергей Алексеевич	зав. кафедрой Хорового дирижирования
2.	Медведева Марина Васильевна	зав. кафедрой Хорового и сольного народного пения
3.	Зива Владимир Петрович	Заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования
4.	Ворон Борис Сергеевич	зав. кафедрой Оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей
5.	Мишина Оксана Евгеньевна	зав. кафедрой Музыкальной педагогики
6.	Агишева Юлия Ивановна	зав. кафедрой Музыкальной журналистики
7.	Ульянич Виктор Степанович	зав. кафедрой Компьютерной музыки
8.	Белогурова Лариса Михайловна	зав. кафедрой Этномузыкологии
9.	Масловская Татьяна Юрьевна	зам. зав. кафедрой истории музыки
10.	Науменко Татьяна Ивановна	зав. кафедрой Теории музыки
11.	Сусидко Ирина Петровна	зав. кафедрой Аналитического музыкознания
12.	Бриль Тамара Лазаревна	зав. кафедрой Музыкальной звукорежиссуры

Директор института/декан факультета и заместители:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Енукидзе Натэла Исидоровна	декан Историко-теоретико-композиторского факультета
2.	Патошина Анастасия Юрьевна	декан Факультета фольклорного искусства и продюсерства
3.	Апексимова Маргарита Михайловна	декан Дирижерского факультета

Преподаватели:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Бурлаков Владимир Алексеевич	профессор кафедры хорового и сольного народного пения
2.	Байкова Елена Николаевна	профессор кафедры хорового и сольного народного пения
3.	Шашкина Людмила Александровна	доцент кафедры хорового и сольного народного пения
4.	Хлынина Наталия Васильевна	доцент кафедры хорового и сольного народного пения
5.	Маляров Виктор Иванович	доцент кафедры хорового и сольного народного пения
6.	Наумкин Юрий Петрович	доцент кафедры хорового и сольного народного пения
7.	Белова Светлана Юрьевна	старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения
8.	Пилипенко Нина Владимировна	доцент кафедры аналитического музыкознания
9.	Коленченко Ирина Георгиевна	преподаватель кафедры музыкальной педагогики
10.	Сорокин Владимир Иванович	профессор кафедры хорового дирижирования
11.	Онегин Дмитрий Алексеевич	профессор кафедры хорового дирижирования
12.	Покровский Алексей Евгеньевич	доцент кафедры хорового дирижирования
13.	Малышева Татьяна Анатольевна	профессор кафедры хорового дирижирования
14.	Рогачева Юлия Михайловна	доцент кафедры хорового дирижирования
15.	Соловьев Александр Александрович	доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования
16.	Никитина Инесса Александровна	старший преподаватель кафедры этномузыкологии
17.	Власова Светлана Юрьевна	доцент кафедры этномузыкологии
18.	Преснякова Инга Александровна	доцент кафедры теории музыки
19.	Пантелеева Юлия Николаевна, канд. иск., доцент кафедры теории музыки 8	доцент кафедры теории музыки
20.	Ковалева Мария Владимировна	преподаватель кафедры теории музыки
21.	Багдасарян Надежда Владимировна	преподаватель кафедры музыкальной журналистики
22.	Цареградская Татьяна Владимировна	профессор кафедры аналитического музыкознания
23.	Шеховцова Ирина Павловна,	доцент кафедры истории музыки
24.	Топилин Даниил Александрович	старший преподаватель кафедры истории музыки
25.	Кайнова Ирина Анатольевна	доцент кафедры компьютерной музыки
26.	Николаева Надежда Юрьевна	старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры
27.	Решетов Сергей Дмитриевич	доцент кафедры оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей

Студенты:

№	Ф.И.О.	Специальность/ направление	Курс
1.	Буланов Сергей Александрович	53.05.05 «Музыковедение»	5
2.	Шавырина Елизавета Андреевна	53.05.05 «Музыковедение»	3
3.	Ольшанская Анастасия Сергеевна	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»	2
4.	Доколина София Александровна	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика»	1
5.	Филина Елена Владимировна	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	4
6.	Климова Елизавета Михайловна	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	2
7.	Гуреева Ульяна Евгеньевна	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»	3
8.	Зиновьева Ксения Александровна	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»	2
9.	Дербина Юлиана Олеговна	53.03.05 "Дирижирование" профиль "Дирижирование академическим хором"	3
10.	Гусак Алексей Вадимович	53.03.05 "Дирижирование" профиль "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"	3
11.	Порубайло Ольга Александровна	53.03.05 "Дирижирование" профиль "Дирижирование оперно-симфоническим оркестром"	3
12.	Лобатая Анастасия Александровна	53.03.05 "Дирижирование" профиль "Дирижирование оркестром народных инструментов"	3
13.	Борисова Анастасия Юрьевна	53.03.05 "Дирижирование" профиль "Дирижирование оркестром духовых инструментов"	4
14.	Плева Алексей Павлович	53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором", специализация "Художественное руководство академическим хором"	3
15.	Минина Анна Максимовна	53.04.04 "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором"	1
16.	Морозова Наталия Валерьевна	53.04.04 "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором"	2
17.	Мурзина Анастасия Дмитриевна	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Сольное народное пение"	1
18.	Казимиренок Дарья Сергеевна	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Сольное народное пение"	2
19.	Лажнова Ольга Игоревна	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Сольное народное пение"	4
20.	Борзов Кирилл Вадимович	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение"	1
21.	Потапова Екатерина Викторовна	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение"	2
22.	Подпора Маргарита Юрьевна	53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение"	3
23.	Пигулевская Мария Сергеевна	53.05.05 «Музыковедение»	4

24.	Зарубин Алексей Михайлович	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	3
-----	----------------------------	-------------------------------------	---

Представители профессионального сообщества:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Дорохова Екатерина Анатольевна	заместитель руководителя и заведующая сектором хранения и исследования фольклорно-этнографического фонда Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, старший научный сотрудник Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) Российской Академии наук
2.	Казанцева Елена Григорьевна	шеф-редактор программы «Новости культуры» ВГТРК (телеканал Россия К)
3.	Ленарская Мария Викторовна	Театр наций, руководитель цеха звукового оформления
4.	Лукина Галима Ураловна	профессор Российской государственной специализированной академии искусства, заместитель директора Государственного института искусствознания по научной работе
5.	Некрасов Константин Александрович	Научно-методический отдел Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»
6.	Порошенкова Ольга Сергеевна	заместитель заведующего литературной частью, Государственное бюджетное учреждение культуры «Московский театр "Новая опера" им. Е.В. Колобова»
7.	Слесарева Анжелика Гавриловна	директор Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»
8.	Хохлов Михаил Сергеевич	директор Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных (МССМШ им. Гнесиных)
9.	Дмитряк Геннадий Александрович	художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова
10.	Оприщ Татьяна Евгеньевна	руководитель женского хора, преподаватель хоровых дисциплин, председатель цикловой комиссии "Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева"
11.	Судаков Анатолий Вадимович	художественный руководитель ГБУК г. Москвы "Государственная капелла Москвы имени Вадима Судакова"
12.	Мологин Михаил Сергеевич	хормейстер православного хора и ансамбля Инженерных войск ВС РФ «За веру и Отечество»
13.	Кирьянов Валерий Александрович	главный дирижер ГБУК г. Москвы «ММТ «Геликон-опера»
14.	Ильин Илья Анатольевич	заместитель генерального директора - художественного руководителя, директор творческих коллективов ГБУК г. Москвы «ММТ «Геликон-опера»
15.	Дмитриенко Дмитрий Сергеевич	худ. руководитель ФГБУК Государственный Академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной
16.	Девятов Владимир Сергеевич	худ. руководитель ГБУК и образования г. Москвы «Центр русской культуры под управлением В. Девятова»
17.	Стрыкова Ирина Владимировна	директор ГБУ ДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»

Выпускники:

№	Ф.И.О.	Место работы	Должность
1.	Кривцова Анна Сергеевна	Российский национальный музей музыки	научный сотрудник отдела документов и личных архивов
2.	Осадчев Виктор Сергеевич	Московская государственная академическая филармония	звукорежиссер
3.	Саамишвили Наталья Николаевна	Государственный институт искусствознания	научный сотрудник Сектора стран Центральной Европы
4.	Сергеева Наталья Александровна	ФГБУ «Российский государственный телерадиоцентр» (Радио «Орфей»)	редактор
5.	Труевцева (Семикова) Тамара Леонидовна	ГБУК г. Москвы «Московский международный дом музыки»	старший специалист по связям с общественностью
6.	Шкарубо Екатерина Николаевна	Институт социально-гуманитарных технологий Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)	старший преподаватель кафедры педагогики и психологии профессионального образования
7.	Юхник Александра Александровна	муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная хоровая школа "Алые паруса"»	преподаватель, инструктор-методист
8.	Филиппова Светлана Геннадьевна	МГИК	старший преподаватель кафедры сольного народного пения
9.	Фирсова Марина Евгеньевна	ансамбль «ЯР – марка», МГИК	главный хормейстер ансамбля «ЯР – марка», преподаватель кафедры сольного народного пения
10.	Алексеева Мария Викторовна	Московский городской технологический университет гражданской авиации, МБУ ДО ДШИ №94 г. Мытищи	доцент кафедры связей с общественностью, преподаватель по классу сольного народного пения
11.	Пудовкин Владимир Анатольевич	национальный театр музыки «Золотое кольцо» под управлением Заслуженного артиста РФ А.Г. Костюка	солист
12.	Финашев Александр Александрович	Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова	хормейстер, дирижер
13.	Репин Алексей	Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова	артист хора
14.	Буназив Мария	МГДМШ им.В.М.Блажевича на базе «ШИК-16»	Заведующая учебной частью, руководитель музыкальных классов
15.	Аверьяненко Анна	ГБПОУ « Воробьевы горы» Ансамбль песни и пляски им. В. С. Локтева	главный хормейстер
16.	Шахова Ольга	ДМШ имени Бетховена	руководитель хора