



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

к совместной международной аккредитации кластера образовательных программ по направлениям подготовки

«Искусство концертного исполнительства» (53.05.01),
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования (по видам)» (53.09.05), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06), «Искусствоведение» (50.06.01),

реализуемых ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

2019 г.

При подготовке представления использовалась информация из Отчета о самообследовании и Отчета о результатах внешней экспертизы кластера образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство концертного исполнительства» (53.05.01), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования (по видам)» (53.09.05), «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06), «Музыковедение» 50.06.01, реализуемых ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Документ предназначен для использования в работе Национального аккредитационного совета.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения об образовательной организации	4
Сведения об образовательных программах, реализуемых образовательной организацией	5
Достижения образовательных программ	7
Состав внешней экспертной комиссии	10
Результаты внешней экспертизы на соответствие стандартам	13
Лепестковая диаграмма (эпюра) заключения внешней экспертной комиссии	23
Заключение внешней экспертной комиссии	25
Программа визита внешней экспертной комиссии	26
Участники встреч	29

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование ОО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Учредители	Министерство культуры Российской Федерации
Год основания	24 декабря 1865 г. — Московская консерватория была учреждена Русским музыкальным обществом по ходатайству Великой княгини Елены Павловны 1966 — Дважды Ордена Ленина Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 1993 — Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского 2003 — ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» 2004 — ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» 2006 — ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» 2011 — ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского» 2015 — ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Веб-сайт	http://www.mosconsv.ru
Место нахождения	125009, Москва, улица Большая Никитская 13/6
Ректор	д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Соколов Александр Сергеевич
Лицензия	Серия 90Л01 №9012 рег. № 1979 от 03.03.2016 бессрочно
Государственная аккредитация	Свидетельство о государственной аккредитации Серия 90А01 № 2060, рег. №1964 от 23.05.2016 до 08.07.2019
Количество студентов	1392 очно

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ, РЕАЛИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Образовательные программы	«Искусство концертного исполнительства» (53.05.01), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06), «Искусствоведение» (50.06.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования (по видам)» (53.09.05)
Уровень обучения / Нормативный срок обучения	специалитет / 5 лет, бакалавриат / 4 года, подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре / 3 года, подготовка творческо-исполнительских кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке / 2 года
Структурное подразделение (руководитель)	Вокальный факультет (Народный артист РФ, профессор Скусниченко Петр Ильич), Историко-теоретический факультет (к. иск., доцент Коженова Ирина Васильевна), Композиторский факультет (доцент Кобляков Александр Александрович), Оркестровый факультет (Народный артист РФ, профессор Иванов Владимир Михайлович), Факультет исторического и современного исполнительского искусства (к. иск. Дубов Михаил Эмильевич) Факультет симфонического и хорового дирижирования (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Конторович Лев Зямович), Фортепианный факультет (Заслуженный артист РФ, профессор Писарев Андрей Александрович), Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (Заслуженный артист РФ, профессор Савельева Елена Павловна)
Срок проведения экспертизы	4-6 декабря 2018 г.
Ответственные за аккредитацию	Тарасевич Николай Иванович, д. иск., профессор, проректор по учебно-методическому объединению

КОНТРОЛЬНЫЕ ЦИФРЫ ПРИЕМА СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Направление подготовки	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.	2018 г.
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	3	3	3	3	3
Искусство концертного исполнительства	147	147	140	140	140
Художественное руководство оперно - симфоническим оркестром и академическим хором	35	35	35	35	35
Музыкально-театральное искусство	15	15	15	15	15
Музыковедение	15	15	12	12	12
Композиция	10	10	5	8	8
Искусствоведение	3	3	4	4	4
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	34	34	34	34	34
Искусство вокального исполнительства (по видам)	4	4	4	4	4
Искусство композиции	3	3	3	3	3
Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	1	1	1
Искусство дирижирования (по видам)	4	4	4	4	4

ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Качество реализации образовательных программ

Качество реализации образовательных программ обеспечивается высокой квалификацией преподавателей, высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, постоянным совершенствованием методической работы, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса и подтверждается успехами обучающихся на международных и всероссийских конкурсах. Актуальность содержания образования обеспечивается ежегодным обновлением и корректировкой образовательных программ, учебных планов и программ дисциплин, практик.

Московская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения 53.00.00 «Музыкальное искусство». Консерватория участвует в работе по разработке проектов ФГОС, их актуализации и методическому сопровождению.

В 2016 г. Московская консерватория в числе 17 российских университетов впервые вошла в топ-50 лучших университетов мира рейтинга QS World University Rankings, заняв в группе по исполнительским видам искусства 27 место в мире. Консерватория является членом Европейской ассоциации консерваторий и высших музыкальных школ.

Кадровый состав

Профессорско-преподавательский состав Московской консерватории насчитывает более 400 человек. Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, составляет 62,5%, в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора — 37,5% от общей численности ППС.

Доля представителей профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий составляет 94%.

Учебные ресурсы

Для организации учебного процесса Московская консерватория располагает историческим комплексом зданий и помещений общей площадью 52 676 м². Московская консерватория — единственное в мире высшее музыкальное заведение, в стенах которого находятся концертные залы национального значения: Большой зал (1780 мест), Малый зал (439 мест), Концертный зал им. Н.Я. Мясковского (75 мест), Овальный зал в музее им. Н.Г. Рубинштейна (60 мест). По своим акустическим характеристикам, интерьерным решениям Большой и Малый залы признаны одними из лучших в мире, в

которых силами Московской консерватории проводится за год более 500 концертов.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных занятий, а также помещения для самостоятельной работы, компьютерные классы, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. Общее количество учебных помещений для проведения учебных занятий — 102. Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют выход в Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира. Фонды библиотеки насчитывают более 1,5 млн ед.

Научная деятельность

Научная деятельность Московской консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава кафедр и сотрудников специально созданных профильных научно-творческих подразделений.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

В Консерватории выходят научные журналы, входящие в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ: «Научный вестник Московской консерватории», электронный журнал «Журнал Общества теории музыки». Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

Преподаватели, студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах.

Академическая мобильность студентов

Студенты, ассистенты-стажеры и аспиранты Консерватории участвуют в программах обмена и стажировках на международном уровне: оперный театр «Ла Скала», Римский оперный театр (Италия); Венский университет музыки и исполнительского искусства, Университет музыки и театра Граца (Австрия); Королевский колледж музыки, Королевский Северный колледж музыки (Великобритания); Университет Северной Дакоты (США); Барселонский автономный университет (Испания); Королевская музыкальная академия (Дания).

В Консерватории проходят обучение 316 иностранных студентов, аспирантов, ассистентов-стажёров из 32 стран мира.

Востребованность выпускников

Выпускники Московской консерватории востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности, в том числе филармониями и иными театрално-концертными организациями Москвы и городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Музыканты, окончившие Консерваторию, являются всемирно признанными солистами, артистами ведущих оркестров России и мира, ведут педагогическую и научную работу в музыкальных вузах, училищах и школах, а также других учреждениях культуры и искусства, возглавляют учебные заведения по всему миру.

По статистическим данным доля трудоустройства выпускников по профилю подготовки составляет более 90%.

Международные проекты

Московская консерватория обладает развитой системой международных отношений, направленной на полноценное функционирование Консерватории в мировом культурном пространстве. Консерватория активно реализует ежегодные международные проекты: «Летняя школа Московской консерватории», «Зимняя школа Московской консерватории». Ежегодно по программам международной школы проходят обучение около 50 зарубежных участников.

Представители Московской консерватории участвуют в крупных международных научных проектах: ежегодный конгресс EuroMAC (Страсбург); конгресс ISM – Международного музыковедческого общества (Токио); ежегодный конгресс IAML – Международной ассоциации музыкальных библиотек (Рига) и др.

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные фестивали, конкурсы и мероприятия:

- международный конкурс имени П.И. Чайковского, международный конкурс камерных ансамблей имени С.И. Танеева, международный конкурс камерных ансамблей имени Н. Г. Рубинштейна, международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, международный конкурс «Pianovoice» и др.;

- международные музыкальные фестивали: «Вселенная звука», «Собираем друзей», «Магистр игры», «Душа Японии», Московский международный органый фестиваль, осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина и др.;

- международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России»;

- XXXV Генеральная Ассамблея международной конфедерации электроакустической музыки в рамках III Конгресса Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры» и т.д.

СОСТАВ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ



Маргус Пяртлас (Эстония)

Председатель комиссии, зарубежный эксперт

кандидат искусствоведения, профессор, проректор по учебной и научной работе, профессор кафедры музыковедения, Эстонская академия музыки и театра, член Европейской Ассоциации консерваторий

номинарован Фондом развития качества музыкального образования (MusiQuE), Бельгия



Карпов Юрий Семёнович (Россия)

Член комиссии, российский эксперт

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научно-исследовательской работе, профессор кафедры хорового дирижирования, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», эксперт Института контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства

номинарован Гильдией экспертов в сфере профессионального образования



Дариус Кучинскас (Литва)

Член комиссии, зарубежный эксперт

кандидат наук, профессор кафедры аудиовизуальных искусств, Каунасский технологический университет, член Ассоциации по содействию прогрессу балтийских исследований (AABS), член Международного музыкального общества (IMS), член Общества междисциплинарного музыковедения (SIM), член Европейской Ассоциации консерваторий (AEC)

номинарован Фондом развития качества музыкального образования (MusiQuE), Бельгия



Китаева Елена Олеговна (Россия)

Член комиссии, представитель профессионального сообщества

кандидат искусствоведения, заместитель директора - начальник отдела мониторинга и качества художественного образования Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации

номинарована Департаментом науки и образования Министерства культуры Российской Федерации



Тибилова Эдита Анатольевна (Россия)

Член комиссии, представитель студенческого сообщества

аспирантка 1 года обучения, кафедра режиссуры и мастерства актёра музыкального театра, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

номинарована ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Соколов Александр Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор, и. о. заведующего кафедрой теории музыки, профессор кафедры теории музыки. Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры Республики Бурятия. Член Союза композиторов, Музфонда России, Совета ректоров РФ, Совета и бюро РГНФ. Почетный член Сеульского национального университета (Республика Корея), Казахской национальной академии музыки, Университета Сакуё (Япония), Лондонского университета Голдсмит (Великобритания), Королевского музыкального колледжа (Великобритания), Российской академии искусств, Российской академии художеств и др. Лауреат Государственной премии РФ. Лауреат конкурса «Персона года». Награжден почётной грамотой Президента РФ, почётной грамотой Председателя Правительства РФ, орденом Почёта, почётным знаком «Ректор года». Кавалер ордена «Stella D'Italia».

Башмет Юрий Абрамович

профессор, и. о. заведующего кафедрой альта, профессор кафедры альта. Народный артист СССР. Почётный профессор МГУ им. М. Ломоносова, Музыкальной академии Киджи (Италия). Почётный академик Лондонской академии музыкального и драматического искусства. Лауреат четырёх Государственных премий РФ. Лауреат премий «Sonning's Musikfond», «Грэмми». Награжден медалью «За трудовую доблесть», орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, орденом «За профессиональную честь, достоинство и почетную деловую репутацию» 3-й степени, орденом Почёта.

Вирсаладзе Элисо Константиновна

профессор, профессор кафедры специального фортепиано. Народный артист Грузии, Народный артист СССР. Почётный член Российской академии художеств. Лауреат Государственной премии Грузинской ССР им. Шота Руставели, Государственной премии РФ в области литературы и искусства, премии Роберта Шумана. Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденом Почёта, Президентским орденом «Сияние», благодарностью Президента РФ.

Грач Эдуард Давидович

профессор, и. о. заведующего кафедрой скрипки, профессор кафедры скрипки, Народный артист СССР. Лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, Государственной премии Республики Саха (Якутия). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени, орденом Почёта, благодарностью Президента РФ, медалью Международного фонда Э. Изаи. Академик Академии музыки «Monti Azzurri» (Италия). Почетный профессор Шанхайской консерватории и Сычуаньской консерватории (Китай), Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия), Университета «Индианаполис» в Афинах (Греция). Победитель в номинации «Педагог года» в России по оценке экспертной комиссии газеты «Музыкальное обозрение».

Доренский Сергей Леонидович

профессор, и. о. заведующего кафедрой специального фортепиано, профессор кафедры специального фортепиано. Народный артист РСФСР. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, орденом Дружбы, орденом Восходящего солнца III степени. Заслуженный деятель культуры Польши, культуры Республики Казахстан. Почетный профессор Уфимской государственной академии искусств. Действительный член (академик) Российской академии творчества.

Холопова Валентина Николаевна

доктор искусствоведения, профессор, и. о. заведующего кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов. Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный деятель науки и образования. Академик Российской академии естествознания. Член Союза композиторов СССР (РФ). Лауреат премии Правительства РФ, премии имени Бели Бартока (Венгрия), премии имени Б. В. Асафьева. Награждена орденом Дружбы, орденом Европейского научно-промышленного консорциума «Первый среди равных», орденом Милия Балакирева Национальной Ассоциации учреждений и учебных заведений искусств, дипломом «Золотая кафедра России», наградой «Книга года», дипломом «Основатель научной школы» Российской академии естествознания.

Чайковский Александр Владимирович

профессор, и. о. заведующего кафедрой сочинения (композиции), профессор кафедры сочинения (композиции). Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат премии Правительства РФ, премии Москвы, премии имени Д. Шостаковича. Награжден орденом Дружбы, медалью «За достижения в искусстве», почетной памятной медалью «Тихон Хренников — 100 лет со дня рождения». Вице-президент РАО. Почетный Президент союза композиторов РФ.

Иванов Владимир Михайлович

профессор, и. о. декана оркестрового факультета, и. о. заведующего кафедрой скрипки, профессор кафедры скрипки, Народный артист РФ. Лауреат премии Москвы.

Конторович Лев Зямович

профессор, и. о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования, и. о. заведующего кафедрой хорового дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ.

Бочкова Ирина Васильевна

профессор, и. о. заведующего кафедрой скрипки, профессор кафедры скрипки. Народный артист РФ.

Полянский Валерий Кузьмич

профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования, Народный артист РФ. Лауреат Государственной премии РФ. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденом Почёта, почётной грамотой Президента РФ, благодарностью Президента Российской Федерации, орденом Сергия Радонежского.

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ НА СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 1. Миссия вуза, видение и контекст

Стандарт 1. Четко сформулированы миссия и видение образовательной организации

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Московская Консерватория имеет статус «особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации», закреплённый на законодательном уровне и занимает исключительное положение в системе музыкального образования России. Полуторавековое историческое наследие и традиции, заложенные выдающимися музыкантами прошлых поколений, находят воплощение в современной педагогической практике Консерватории.

В Консерватории ведется планомерная и высокопрофессиональная подготовка специалистов, владеющих профессиональными умениями и навыками. Многолетняя педагогическая, исполнительская и научная деятельность, авторитет Консерватории в международном масштабе создает неоспоримые предпосылки для успешного выполнения заявленной миссии. Миссия, цели и задачи Консерватории находят свое отражение в Стратегии развития Консерватории на период 2017–2021 гг.

Области для улучшения:

Рекомендуется проработать Стратегию развития вуза в двух направлениях: расширить ее горизонт на 10-15 лет, и более точно определить механизмы её осуществления, дополнив конкретными целевыми индикаторами.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 2. Образовательные процессы

Стандарт 2.1. Цели образовательной организации достигаются через содержание и структуру учебных программ и методов их реализации

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Образовательные программы Консерватории ориентированы на лучшие национальные и международные практики. Программы четко структурированы, в них ясно обозначены ожидаемые результаты. Информация о программах находится в открытом доступе.

Процессы разработки и утверждения образовательных программ четко определены, в них участвуют все заинтересованные стороны.

Механизм оценки ожидаемых результатов обучения согласуется с Дублинскими дескрипторами.

Консерватория создает максимальные возможности индивидуальной образовательной траектории обучающихся.

Области для улучшения:

Рекомендуется обратить больше внимания на развитие навыков научной работы, критического мышления и саморефлексии у студентов исполнительских специальностей.

Рекомендуется эффективнее использовать опыт работодателей, особенно международных, в разработке учебных планов и рабочих программ.

Стандарт 2.2. Образовательная организация предоставляет студентам широкие возможности для интернационализации

Соответствие стандарту: значительное соответствие

Положительная практика:

Консерватория обладает международным авторитетом, а также является постоянной площадкой проведения международных исполнительских конкурсов и фестивалей, что привлекает выдающихся музыкантов и ученых принять участие в ее деятельности в качестве руководителей мастер-классов, участников международных конференций и т.д.

В Консерватории обучается значительное число иностранных студентов, что создает ситуацию постоянного культурного интернационального обмена. Студенты Консерватории выезжают в Европейские высшие школы музыки.

Области для улучшения:

Рекомендуется разработать и принять долгосрочный план по расширению возможностей для интернационализации / академической мобильности студентов и преподавателей консерватории, наиболее детально – в части проработки возможностей двустороннего обмена (например, в рамках программы Erasmus Plus).

Стандарт 2.3. Методы оценки четко определены и демонстрируют достижение результатов обучения

Соответствие стандарту: *полное соответствие*

Положительная практика:

В Консерватории детально проработана и утверждена система оценивания результатов обучения, с которой ознакомлены все участники образовательного процесса.

Консерватория имеет механизм решения конфликтных ситуаций в случае их возникновения.

Области для улучшения:

Для дальнейшего улучшения прозрачности системы оценивания и сравнимости оценок рекомендуется усилить сотрудничество между различными факультетами и кафедрами (например, общие обсуждения, общие экзаменационные комиссии и др.).

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 3. Профили студентов

Стандарт 3.1. Существуют четкие критерии приема, которые позволяют определить художественную/академическую пригодность студентов

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

В Консерватории разработаны четкие критерии для зачисления абитуриентов на обучение, которые опубликованы и доступны на сайте, информационных стендах. В Консерватории выработана эффективная система выявления одарённых студентов, которая опирается на тесное сотрудничество с музыкальными школами начальной и средней ступени.

Консерватория имеет высокий конкурс приема при сохранении высоких требований при поступлении и возможность набирать наиболее талантливых абитуриентов.

Стандарт 3.2. В образовательной организации существуют механизмы, позволяющие формально контролировать и анализировать успеваемость, достижения и последующее трудоустройство выпускников

Соответствие стандарту: **значительное соответствие**

Положительная практика:

В Консерватории действуют эффективные механизмы контроля и анализа успеваемости и достижений обучающихся. Функционирует система зачета результатов обучения, полученных студентами в другом вузе, в том числе за границей.

В отзывах работодателей отмечается высокий уровень подготовки выпускников.

Области для улучшения:

Рекомендуется активнее формировать у студентов объективное и достоверное представление о системе функционирования мирового музыкально-исполнительского рынка, в целом – мирового арт-пространства, а также о способах самопродвижения в его условиях. С этой целью можно расширить учебный курс по основам менеджмента для исполнительских специальностей.

Рассмотреть возможность создания специализированного структурного подразделения, в обязанности которого войдут постоянный мониторинг рынка труда (не только российского, но и международного), создание постоянно действующей базы данных вакансий и работа по обеспечению трудоустройства выпускников Консерватории (аналогично европейскому «career advisor»).

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 4. Профессорско-преподавательский состав

Стандарт 4.1. Преподаватели обладают достаточной квалификацией для выполнения своей роли и активно занимаются художественной, педагогической и исследовательской деятельностью

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Консерватория располагает высокопрофессиональным и квалифицированным составом педагогов, который формируется в соответствии с существующим законодательством, локальными актами и сложившимися в Консерватории традициями.

Разработана институциональная стратегия по поддержке и развитию артистической, педагогической и научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников.

Действует система непрерывного повышения квалификации преподавательского состава. Преподаватели Консерватории занимают ключевые позиции в различных мероприятиях, которые проводит вуз, в особенности – в творческой сфере: концерты (более 60 городов России, более 30 зарубежных стран), лектории, мастер-классы, работа в жюри конкурсов.

Области для улучшения:

Рекомендуется расширить возможности для педагогов повышать свою квалификацию за рубежом. Преподавателям научных специальностей желательно более активно публиковать свои работы на иностранных языках, в изданиях, имеющих мировое значение, в журналах, индексируемых в Web of science и Scopus.

Стандарт 4.2. Имеется достаточное количество квалифицированного ППС для эффективной реализации образовательных программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Консерватория осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ВО в соответствии с требованиями к качественному и количественному составу ППС.

Консерватория располагает достаточным количеством квалифицированного профессорско-преподавательского состава, представляющего различные поколения талантливых музыкантов. И имеет отработанную систему приема преподавателя на работу, обеспечивающую преемственность методик и накопление опыта.

Штатная численность ППС составляет 461 человек, в том числе 348 основных преподавателя и 113 совместителей. 94% из них имеют государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, составляет 62,5%, в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора - 37,5%.

Области для улучшения:

Рекомендуется поддерживать существующую гибкость в отношении кадровой политики Консерватории.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 5. Материально-технические ресурсы и поддержка

Стандарт 5.1. Образовательная организация располагает соответствующими ресурсами для обучения студентов и реализации программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Консерватория располагает историческим комплексом зданий и помещений, изначально предназначавшихся для музыкального вуза; концертными залами национального значения: Большой зал (1780 мест), Малый зал (439 мест), Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 мест), Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 мест); студией звукозаписи для записи концертов, реставрации архивных записей и т.д.; центром электроакустической музыки, компьютерными классами, лингафонными кабинетами и др. Общее количество учебных аудиторий - 104, из них 102 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

В Консерватории реализована программа «Доступная среда» для доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Парк музыкальных инструментов в Консерватории в достаточной мере обеспечивает образовательный процесс. Современные информационные технологии используются в образовательном процессе активно и целесообразно.

Научная библиотека им. С.И. Танеева является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире, насчитывающей 1,5 млн экземпляров, включая собрание редких изданий, рукописей, именных коллекций и др.

Области для улучшения:

До введения в эксплуатацию новых площадей рекомендуется рассмотреть возможность по улучшению условий для самоподготовки студентов.

Стандарт 5.2. Финансовые ресурсы образовательной организации (финансовые ресурсы вузов-партнеров) обеспечивают успешную реализацию образовательных программ

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Финансовая устойчивость Консерватории обеспечивается поступлениями из федерального бюджета, грантами Президента РФ, а также стабильно высоким количеством договоров об оказании платных образовательных услуг.

Принятие решений в отношении финансовых ресурсов носит открытый и коллегиальный характер.

Финансово-хозяйственное планирование на 2 года вперед позволяет предусмотреть риски, связанные с нестабильностью экономики.

Области для улучшения:

Рекомендуется завершить работу над Стратегией управления рисками, направленной на соблюдение принципа безубыточности деятельности с учетом прогнозирования возможных рисков и минимизации потерь.

Стандарт 5.3. В образовательной организации имеется достаточное количество квалифицированного вспомогательного персонала

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Наличие высококвалифицированного вспомогательного персонала: 80% работников имеет высшее образование, 2 человека имеют ученую степень доктора наук, 2 – кандидата наук.

Консерватория проводит политику непрерывного профессионального роста вспомогательного персонала.

Области для улучшения:

Рассмотреть вопрос о реструктуризации существующей системы вспомогательного персонала с целью оптимизации расходов.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 6. Коммуникация, организация и принятие решений

Стандарт 6.1. В образовательной организации разработаны эффективные механизмы внутренней коммуникации

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

В Консерватории создана действенная система внутренней коммуникации. Внедряется система электронного документооборота Intranet: Academic, разработана электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС).

Все структурные подразделения включены в систему обмена электронными письмами в домене Консерватории на базе Microsoft Outlook. Актуальная информация, необходимая студентам публикуется на сайте Консерватории в разделах «Учеба», «Абитуриенту», «Аспирантура и ассистентура-стажировка». Функционирует сервис «Горячая линия».

Области для улучшения:

Рекомендуется продолжить работу по вовлечению всех участников образовательного процесса в систему электронного документооборота и ЭИОС.

Стандарт 6.2. Образовательная организация имеет соответствующую организационную структуру и понятные процессы принятия решений

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Система управления определяется законодательством РФ, Уставом Консерватории и основывается на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности принятия решений, сбалансированности интересов государства, общества и личности. Значительную роль в содействии решению задач развития Консерватории выполняет Попечительский совет вуза.

Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Высший орган управления Консерваторией – Конференция трудового коллектива – собирается не реже, чем один раз в год.

В управлении вузом важное место занимают представители студенчества и вспомогательного персонала Консерватории. Порядок принятия решений является прозрачным для всех групп участников образовательного процесса.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 7. Внутренняя культура качества

Стандарт 7.1. Образовательная организация обладает сильной внутренней культурой качества, поддерживаемой четкими и эффективными процедурами обеспечения и повышения качества

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Общая культура качества Консерватории обеспечивает требуемый уровень подготовки выпускников и соответствует требованиям, предъявляемым к внутривузовским системам обеспечения качества образования, и стандартам гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования.

Консерватория имеет разработанную систему нормативно-правовой документации в отношении гарантии качества, она доступна для всех участников образовательного процесса.

Система гарантии качества имеет понятные механизмы для учета мнения студентов и преподавателей при внесении изменений в образовательные программы.

Области для улучшения:

Рекомендуется активнее привлекать внешних экспертов (представителей работодателей, авторитетных представителей профессионального сообщества) к мониторингу и периодической оценке образовательных программ.

Рекомендуется разработать Положение об анкетировании студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров и преподавателей Консерватории с целью формализации периодичности опросов, анализа их результатов и информирования всех заинтересованных сторон.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 8. Связи с общественностью

Стандарт 8.1. Образовательная организация участвует в широкой культурной, художественной и образовательной жизни

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

Положительная практика:

Консерватория выполняет роль координирующего вуза в области национального музыкального образования, значимо участвуя в реализации культурной политики государства.

Консерватория является крупным центром концертной жизни Москвы и России, в которой активно участвуют студенты и преподаватели. За 2017 год педагоги и студенты Консерватории провели более 1100 концертов и участвовали в более чем 3000

программах в залах России и более чем 30 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

На базе Консерватории сформировано федеральное учебно-методическое объединение по направлению «Музыкальное искусство». Консерватория принимала участие в подготовке действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области музыкального образования.

Консерватория имеет выстроенную систему полного образовательного цикла – музыкальная школа, музыкальный колледж, вуз. Преподаватели и студенты консерватории востребованы в качестве исполнителей на различных площадках, в России, так и за рубежом.

Взаимодействие с представителями творческих профессий поддерживается регулярно проводимыми творческими мероприятиями - фестивалями, международным встречами и научно-исследовательской деятельностью.

Области для улучшения:

Рекомендуется распространять опыт Консерватории по преподаванию основ музыкального искусства в Вечерней музыкальной Школе-десятилетке для различных возрастных групп в других учебных заведениях.

Стандарт 8.2. Образовательная организация активно развивает связи с различными секторами музыкального искусства и художественной деятельности

Соответствие стандарту: ***полное соответствие***

Положительная практика:

Выпускники и преподаватели Консерватории составляют ядро исполнительских сил Москвы в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

Консерватория на постоянной основе сотрудничает с культурными учреждениями, вузами отрасли культуры.

В Консерватории существует возможность непрерывного получения образования на протяжении всей жизни.

Области для улучшения:

Рекомендуется расширить количество договоров с организациями творческой направленности, которые будут способствовать еще большему укреплению связей между представителями творческих профессий.

Стандарт 8.3. Информация о деятельности образовательной организации, предоставляемая общественности, является понятной, последовательной и точной

Соответствие стандарту: **полное соответствие**

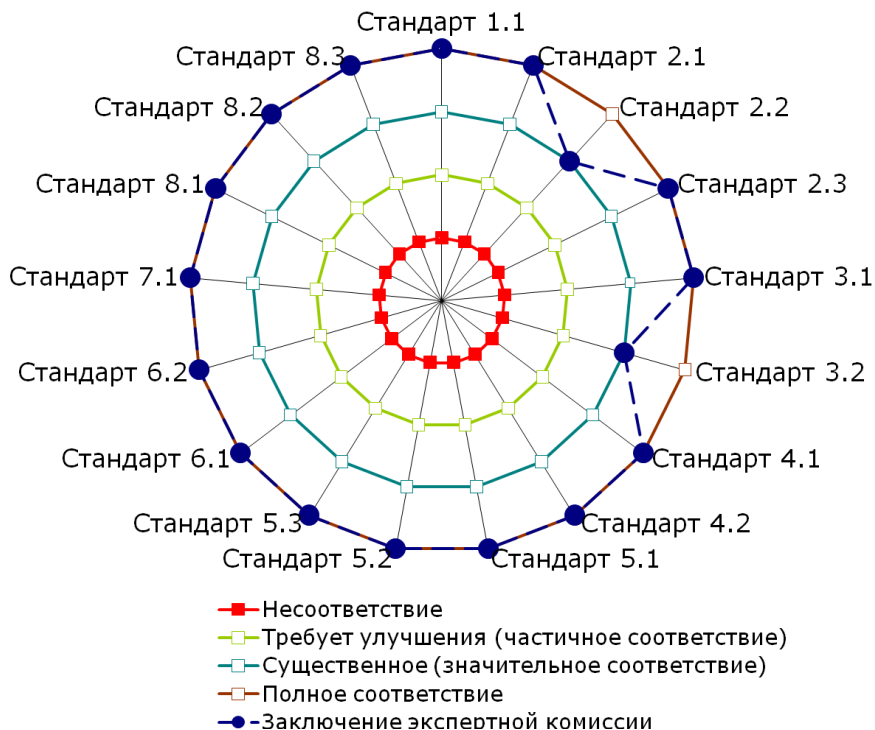
Положительная практика:

Официальный сайт Консерватории максимально полно представляет деятельность вуза по всем основным направлениям деятельности. Официальный сайт имеет англоязычную версию и версию для слабовидящих.

Консерватория представлена в социальных сетях, где размещается информация, анонсы мероприятий, фото и видео отчеты и др., которые интересны как профессиональному сообществу, так и широкому кругу заинтересованных лиц.

Консерватория имеет собственное полиграфическое оборудование и телевизионную студию для полноценного представления информации о вузе общественности. Актуальная информация о Консерватории публикуется в газетах «Трибуна молодого журналиста», «Российский музыкант» (издания Консерватории). Пресс-служба Консерватории на постоянной основе контактирует с официальными национальными и региональными масс-медиа, печатными и мультимедийными СМИ.

ЛЕПЕСТКОВАЯ ДИАГРАММА (ЭПЮРА) ЗАКЛЮЧЕНИЯ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ



1. Миссия вуза, видение и контекст

Стандарт 1.1. Четко сформулированы миссия и видение образовательной организации

2. Образовательные процессы

Стандарт 2.1. Цели образовательной организации достигаются через содержание и структуру учебных программ и методов их реализации

Стандарт 2.2. Образовательная организация предоставляет студентам широкие возможности для интернационализации

Стандарт 2.3. Методы оценки четко определены и демонстрируют достижение результатов обучения

3. Профили студентов

Стандарт 3.1. Существуют четкие критерии приема, которые позволяют определить художественную/ академическую пригодность студентов

Стандарт 3.2. В образовательной организации существуют механизмы, позволяющие формально контролировать и анализировать успеваемость, достижения и последующее трудоустройство выпускников

4. Профессорско-преподавательский состав

- Стандарт 4.1. ППС обладают достаточной квалификацией для выполнения своей роли и активно занимаются художественной, педагогической и исследовательской деятельностью
- Стандарт 4.2. Имеется достаточное количество квалифицированного ППС для эффективной реализации образовательных программ

5. Материально-технические ресурсы и поддержка

- Стандарт 5.1. Образовательная организация располагает соответствующими ресурсами для обучения студентов и реализации программ
- Стандарт 5.2. Финансовые ресурсы образовательной организации (финансовые ресурсы вузов-партнеров) обеспечивают успешную реализацию образовательных программ
- Стандарт 5.3. В образовательной организации имеется достаточное количество квалифицированного вспомогательного персонала

6. Коммуникация, организация и принятие решений

- Стандарт 6.1. В образовательной организации разработаны эффективные механизмы внутренней коммуникации
- Стандарт 6.2. Образовательная организация имеет соответствующую организационную структуру и понятные процессы принятия решений

7. Внутренняя культура качества

- Стандарт 7.1. Образовательная организация обладает сильной внутренней культурой качества, поддерживаемой четкими и эффективными процедурами обеспечения и повышения качества

8. Связи с общественностью

- Стандарт 8.1. Образовательная организация участвует в широкой культурной, художественной и образовательной жизни
- Стандарт 8.2. Образовательная организация активно развивает связи с различными секторами музыкального искусства и художественной деятельности
- Стандарт 8.3. Информация о деятельности образовательной организации, предоставляемая общественности, является понятной, последовательной и точной

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

На основании анализа представленных документов, сведений и устных свидетельств внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что кластер образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство концертного исполнительства» (53.05.01), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования (по видам)» (53.09.05), «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06), «Искусствоведение» 50.06.01 в **полной** степени соответствует совместным международным стандартам MusiQuE и Нацаккредцентра.

Экспертная комиссия рекомендует Национальному аккредитационному совету аккредитовать кластер образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство концертного исполнительства» (53.05.01), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования (по видам)» (53.09.05), «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06), «Искусствоведение» 50.06.01, реализуемых ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», сроком на **шесть** лет.

ПРОГРАММА ВИЗИТА ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
3 декабря, понедельник			
В течение дня	Встреча зарубежных экспертов, трансфер в гостиницу «Ассамблея Никитская»		ул. Большая Никитская, д. 12, стр. 2
19.00	Ужин		
4 декабря, вторник			
08.30	Трансфер экспертов в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (далее — консерватория)		ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Класс №2 (2 этаж)
08.45 — 10.50	Первая встреча-тренинг членов внешней экспертной комиссии (ВЭК)		Класс №2 (2 этаж)
10.50-11.00	Перерыв		
11.00 — 12.00	Встреча 1 Общая встреча ВЭК с руководством вуза, учредителями	Ректор, проректоры, учредители, ВЭК	Ректорат
12.00 — 13.30	Общая экскурсия по вузу: Большой зал консерватории; Малый зал консерватории; Рахманиновский зал консерватории; Концертный зал имени Н. Я. Мясковского; Овальный зал (Музей имени Н. Г. Рубинштейна); Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукоорежиссуры; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; Научно-творческий центр электроакустической музыки; Библиотека; Архив; Профессиональное телевидение консерватории		
13.30 — 14.30	Обед		Профессорский буфет
14.30 — 15.30	Встреча 2 Встреча с представителями административных подразделений	Руководители структурных подразделений, ВЭК	ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1 Конференц-зал
15.30 — 15.40	Перерыв		
15.40 — 16.40	Встреча 3 Встреча с преподавателями	Преподаватели, ВЭК	Конференц-зал
16.40 — 17.30	Посещение занятий — оценка результатов обучения студентов	ВЭК	ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1
17.30 — 19.00	Внутреннее заседание комиссии, обсуждение	ВЭК	Класс №2
19.00 — 19.15	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров	класс Н. Н. Гуреевой	Малый зал консерватории
19.15 — 19.30	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров	класс С. Л. Доренского	Рахманиновский зал консерватории
20.00	Ужин		

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
5 декабря, среда			
9.45	Трансфер в Консерваторию		ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1 Конференц-зал
10.00 – 11.00	Встреча 4 Встреча со студентами, аспирантами, ассистентами- стажёрами и выпускниками (выпускники 2016, 2017 гг.)	Студенты, аспиранты, ассистенты- стажёры, выпускники, ВЭК	Конференц-зал
11.00 – 11.30	Посещение занятий — оценка результатов обучения студентов	ВЭК	Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1 ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1
11.30 – 12.00	Перерыв и обсуждение результатов встреч	ВЭК	Класс №2
12.00 – 13.00	Обед		Профессорский буфет
13.00 – 14.30	Встреча 5 Встреча с деканами факультетов и заведующими кафедрами	Деканы факультетов, заведующие кафедрами, ВЭК	Конференц-зал
14.30 – 15.00	Работа с документами	ВЭК	Класс №2
15.00 – 16.30	Внутреннее заседание комиссии, работа с оценочными листами и Отчетом	ВЭК	
16.30 – 17.30	Встреча 6 Встреча с представителями профессионального сообщества и выпускниками <i>(закончившие Консерваторию</i> <i>более 5 лет назад)</i>	Работодатели, выпускники, ВЭК	Конференц-зал
17.30 – 18.00	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Класс №2
18.00 – 19.00	Ужин		Профессорский буфет
19.00 – 20.00	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров (при желании ВЭК)	класс скрипки Э. Д. Грача (Малый зал консерватории: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1) кафедра виолончели и контрабаса. Руководитель – М. К. Чайковская (концертный зал имени Н. Я. Мясковского: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1) Мальтийский оркестр (Большой зал консерватории: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1)	

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
6 декабря, четверг			
08.45	Трансфер в Консерваторию		ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Класс №2
09.00 — 10.00	Дополнительная встреча с представителями подразделений (при необходимости), работа с документами	Уточнение вопросов	Ректорат
10.00 — 12.00	Подведение предварительных итогов посещения вуза, подготовка устного доклада комиссии по его результатам	ВЭК	Класс №2
12.00 — 13.00	Заключительная встреча членов ВЭК с представителями ВУЗа	ВЭК, представители руководящего состава вуза, деканы факультетов, заведующие выпускающими кафедрами, преподаватели, студенты	Ректорат
13.00 — 14.00	Обед		Профессорский буфет
Свободное время			
19.00	Ужин		
Отъезд			

УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧ

Встреча 1 - Руководство вуза, проректоры, учредители

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Соколов Александр Сергеевич	Ректор, профессор
2.	Голубенко Святослав Сергеевич	Заместитель директора департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации
3.	Лянг Олег Павлович	Проректор по административно-хозяйственной работе
4.	Михайлов Леонид Александрович	Член попечительского совета, доктор медицинских наук, генеральный секретарь Российского медицинского общества
5.	Слуцкая Лариса Евдокимовна	Проректор по учебной работе, профессор
6.	Тарасевич Николай Иванович	Проректор по учебно-методическому объединению, профессор
7.	Зенкин Константин Владимирович	Проректор по научной работе, профессор
8.	Катков Виталий Александрович	Проректор по концертной деятельности

Встреча 2 – Представители административных подразделений (Финансовый отдел, Международный отдел, Методический отдел и т.д.)

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Кобец Наталья Владиленовна	Начальник финансового управления
2.	Клищева Алла Владимировна	Начальник отдела по организационной работе и работе с персоналом
3.	Савельева Елена Павловна	Руководитель Научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации, профессор, Заслуженный артист РФ
4.	Баранов Александр Александрович	Начальник учебного отдела
5.	Карлийчук Татьяна Викторовна	Начальник учебно-методического отдела
6.	Карпов Сергей Владимирович	Заместитель начальника учебно-методического отдела по вопросам контроля качества образовательного процесса
7.	Ханова Елизавета Олеговна	Заместитель учебно-методического отдела по вопросам планирования образовательного процесса
8.	Третьяков Леонид Владимирович	Начальник юридического отдела
9.	Торилова Ирина Здиславовна	Директор научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева

Встреча 3 – Преподаватели

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Петухов Михаил Степанович	Профессор кафедры специального фортепиано под руководством профессора С. Л. Доренского, доцент, Заслуженный артист РФ
2.	Скусниченко Екатерина Игоревна	Доцент кафедры сольного пения
3.	Бодров Кузьма Александрович	Доцент кафедры сочинения (композиции)
4.	Мураталиева Суфия Гафутдиновна	Доцент кафедры истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры РФ
5.	Рудневский Алексей Максимович	Профессор кафедры хорового дирижирования
6.	Дяченко Станислав Дмитриевич	Доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования
7.	Селезнёв Алексей Николаевич	Профессор кафедры виолончели и контрабаса, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный артист РФ
8.	Ровенко Елена Владимировна	Доцент кафедры истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения

Встреча 4 – Студенты, аспиранты, ассистенты-стажёры и выпускники (выпуск 2016, 2017)

№ п/п	Ф.И.О.	Специальность/ направление	Курс
1.	Афанасьев Григорий Анатольевич	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (духовые инструменты)	5
2.	Шаляпина Анастасия Сергеевна	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)	3
3.	Артамонова Анастасия Игоревна	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	2
4.	Де-Рель Габриэл Романович	53.05.04 Музыкально-театральное искусство	2
5.	Орёл Татьяна Сергеевна	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	2
6.	Токарев Иван Андреевич	53.05.05 Музыковедение	4
7.	Зиновьев Виктор Александрович	53.05.06 Композиция	3
8.	Мороз Александра Сергеевна	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации)	2
9.	Белянский Дмитрий Викторович	50.06.01 Искусствоведение, аспирант	2
10.	Манakov Николай Сергеевич	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, ассистент-стажёр	2
11.	Межинская Яна Юрьевна	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	выпуск 2017
12.	Сюй Кэхань	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	выпуск 2016

13.	Тарнопольский Владислав Владимирович	50.06.01 Искусствоведение, аспирант	выпуск 2017
14.	Куприёва Алиса Вадимовна	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, ассистент-стажёр	выпуск 2016

Встреча 5 - Встреча с деканами факультетов и заведующими кафедрами

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Скусниченко Пётр Ильич	И. о. декана вокального факультета, и. о. заведующего кафедрой сольного пения, и. о. заведующего кафедрой оперной подготовки, профессор, Народный артист РФ
2.	Кобляков Александр Александрович	И. о. декана композиторского факультета, профессор кафедры сочинения (композиции), доцент
3.	Скворцова Ирина Арнольдовна	Декан факультета повышения квалификации, и. о. заведующего кафедрой истории русской музыки, доктор искусствоведения, профессор
4.	Писарев Андрей Александрович	И. о. декана фортепианного факультета, и. о. заведующего кафедрой клавишных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ
5.	Попов Валерий Сергеевич	И. о. заведующего кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов, кандидат искусствоведения, профессор, Народный артист РСФСР
6.	Кикта Валерий Григорьевич	И. о. заведующего кафедрой инструментовки, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ
7.	Чайковская Мария Константиновна	И. о. заведующего кафедрой виолончели и контрабаса, профессор, Народный артист РФ
8.	Осипова Ирина Викторовна	И. о. заведующего межфакультетской кафедрой концертмейстерского искусства, профессор, Заслуженный артист РФ
9.	Лебедева Татьяна Леопольдовна	И. о. заведующего межфакультетской кафедрой иностранных языков, кандидат культурологии, доцент
10.	Шиш Владимир Степанович	И. о. заведующего кафедрой медных духовых инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ

Встреча 6 - Представители профессионального сообщества и выпускники, закончившие Консерваторию более 5 лет назад

№ п/п	Ф.И.О.	Должность
1.	Демидов Владимир Петрович	Директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского», Заслуженный учитель РФ, кандидат искусствоведения
2.	Гиршенко Сергей Георгиевич	Солист-концертмейстер ФГБУ культуры «Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова», Народный артист РФ
3.	Мечетина Екатерина Васильевна	Солистка Московской государственной филармонии, Заслуженный артист РФ, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству
4.	Палицын Александр Анатольевич	Директор ГБУ ДО города Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвиг ван Бетховена»

5.	Степанченко Татьяна Васильевна	Директор ГБУ ДО города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н. П. Осипова»
6.	Ворона Валерий Иосифович	Ректор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
7.	Нгуен Тхи Ким Нган	Соискатель ученой степени кандидата наук, концертирующая пианистка; выпуск 2013 года по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
8.	Ясенков Тарас Юрьевич	Преподаватель кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; выпуск 2013 года по направлению подготовки 17.00.02 Искусствоведение (музыкальное искусство), аспирантура
9.	Челмакина Мария Николаевна	Хормейстер и солистка камерного хора Московской консерватории, преподаватель по вокалу; выпуск 2012 года по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
10.	Старостин Иван Сергеевич	Редактор сайта Московской консерватории, преподаватель кафедры теории музыки; выпуск 2009 года по специальности 53.05.05 Музыковедение
11.	Соколова Анна Николаевна	Доцент кафедры скрипки под руководством профессора В. М. Иванова; выпуск 2000 года по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Посещение занятий – 4 декабря

Время: 16.40-17.30

Время	Занятие	ФИО	Место проведения (ауд.)
15.00-21.30	Специальный инструмент — фортепиано	Кнорре Ксения Вадимовна	класс № 29
14.00-18.00	История русской музыка XX века	Власова Екатерина Сергеевна	класс № 21
14.00-21.30	Камерный ансамбль	Алиханов Тигран Абрамович	класс № 44
15.00-21.30	Специальный инструмент — флейта	Худяков Олег Валентинович	класс № 41
16.00-21.30	Специальный инструмент — виолончель	Гаврыш Игорь Иванович	класс № 43
16.00-21.30	Инструментовка	Кикта Валерий Григорьевич	класс № 18
15.00-21.30	Дирижирование	Конторович Лев Зямович	класс № 19
14.00-18.00	Сольное пение	Яцыныч Лидия Алексеевна	класс № 201
17.00-18.00	Практика	Меркулов Александр Михайлович	класс № 416
16.00-17.30	Источниковедение и текстология	Петров Даниил Рустамович	класс № 414
16.00-17.30	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения (для аспирантов и ассистентов-стажеров)	Янгуразова Лейла Рауфовна	класс № 433

Посещение занятий – 5 декабря**Время: 11.00-11.30**

Время	Занятие	ФИО	Место проведения (ауд.)
11.00-15.00	Сольное пение	Глубокий Пётр Сергеевич	класс № 422
10.00-14.00	Специальный инструмент — виолончель	Чайковская Мария Константиновна	класс № 47
12.00-14.30	Музыкальная форма	Кюрегян Татьяна Суреновна	класс № 21
10.00-14.00	Квартетный класс	Пищугин Сергей Иванович	класс № 27
10.00-16.00	Камерный ансамбль	Галынин Дмитрий Германович	класс № 44
10.00-16.00	Специальный инструмент — фортепиано	Воскресенский Михаил Сергеевич	класс № 45
10.00-15.00	Концертмейстерский класс	Кириллова Ирина Валерьевна	класс № 212
10.00-12.00	Хор	Рудневский Алексей Максимович	Рахманиновский зал