Европейская Ассоциация консерваторий
Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации

ОТЧЕТ

О РЕЗУЛЬТАТАХ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

образовательных программ
по направлению подготовки

«Дирижирование академическим хором»,
«Вокальное искусство»,

реализуемых в ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства имени В.С.Попова»

г. Москва, 2012

Европейская Ассоциация консерваторий

Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

образовательных программ
по направлению подготовки

«Дирижирование академическим хором»,
«Вокальное искусство»,

реализуемых в ФГБОУ ВПО ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства имени В.С.Попова»

Председатель внешней
экспертной комиссии Эдуардас Габнис

г. Москва, 2011

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1 ВВЕДЕНИЕ 3

2 СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ 3

2.1 Основание для проведения внешней экспертизы 3
2.2 Состав комиссии 4
2.3 Цели и задачи экспертизы 6
2.4 Этапы экспертизы 6
2.4.1 Изучение отчета о самообследовании.....6
2.4.2 Визит в Академию хорового искусства имени В.С.Попова 7
2.4.3 Заключение по результатам внешней экспертизы.....7

3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ», «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»7

3.1 Информация о вузе.....7
3.2 Характеристика образовательных программ 8

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ» И «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 9

4.1 Стандарт 1. Миссия учебного заведения.....9
4.2 Стандарт 2. Образовательный процесс.....12
4.3 Стандарт 3. Квалификация студентов 16
4.4 Стандарт 4. Профессорско-преподавательский состав 19
4.5 Стандарт 5. Учебные ресурсы и поддержка образовательного процесса 21
4.6 Стандарт 6. Внутренний контроль качества и процессы принятия решений 22
4.7 Стандарт 7. Связь с общественностью.....24

5 УСЛОВИЯ ДЛЯ АККРЕДИТАЦИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЭКСПЕРТИРУЕМЫХ ПРОГРАММ 25

5.1 Условия для аккредитации.....25
5.2 Рекомендации по совершенствованию 26

6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 30

ПРИЛОЖЕНИЕ..... 31

1 ВВЕДЕНИЕ

Внешняя экспертиза образовательных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (АХИ имени В.С. Попова) проводилась в период с октября 2011 г. по февраль 2012 г. и включала процедуру самообследования с последующим написанием отчета по полученным результатам, посещение АХИ имени В.С. Попова внешней экспертной комиссией и написание настоящего отчета.

Основная цель проведения внешней экспертизы – установление соответствия образовательных программ по направлениям подготовки «Дирижирование академическим хором», «Вокальное искусство», реализуемым Академией хорового искусства имени В.С. Попова, стандартам и критериям общественно-профессиональной аккредитации программ высшего музыкального образования, разработанным совместно Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации (Нацаккредцентром) и Европейской Ассоциацией консерваторий (the European Association of Conservatoires, AEC) и гармонизированным с европейскими стандартами гарантии качества ESG-ENQA [1].

Стандарты и критерии (далее – Стандарты и критерии Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий) были разработаны в 2011 году в рамках совместного проекта Нацаккредцентра и AEC по проведению аккредитационных процедур в отношении образовательных программ, реализуемых Российской Академией музыки имени Гнесиных и Академией хорового искусства имени В.С.Попова. Данные образовательные учреждения выразили согласие на прохождение процедуры совместной аккредитации.

Отчет о результатах внешней экспертизы является основанием для принятия решения Нацаккредцентром и Европейской Ассоциацией консерваторий об общественно-профессиональной аккредитации образовательных программ в соответствии со Стандартами и критериями Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий. Целью общественно-профессиональной аккредитации является повышение качества образования и формирование культуры качества в образовательных организациях, выявление лучшей практики по непрерывному совершенствованию качества образования и широкое информирование общественности об образовательных организациях, реализующих образовательные программы в соответствии с европейскими стандартами качества образования.

2 СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

2.1 Основание для проведения внешней экспертизы

В соответствии с п. 41 ст. 33.2 Закона Российской Федерации «Об образовании», в редакции Федеральных законов от 08.11.2010 № 293-ФЗ, образовательные организации могут проходить общественную (общественно-профессиональную) аккредитацию в российских, иностранных и международных образовательных, научных, общественных и иных организациях. Сведения о результатах такой аккредитации рассматриваются при проведении аккредитационной экспертизы образовательных организаций при государственной аккредитации.

[1] ESG-ENQA – European Standards and Guidelines ENQA – Стандарты и рекомендации для гарантии качества высшего образования в европейском пространстве – Европейская Ассоциация Гарантии Качества в высшем образовании

Для прохождения общественно-профессиональной аккредитации образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» Академия хорового искусства имени В.С.Попова обратилась через Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений России с заявлением в Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации, осуществляющий свою деятельность на национальном уровне и признанный ведущими мировыми организациями гарантии качества высшего образования[2].

2.2 Состав комиссии

Процесс отбора, выдвижения, рассмотрения и утверждения кандидатур экспертов для участия в работе внешней экспертной комиссии (ВЭК) осуществлялся совместно Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации, Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений России и Европейской Ассоциацией консерваторий.

Экспертная комиссия состояла из семи зарубежных и российских экспертов:

- **Эдуардас Габнис**, председатель внешней экспертной комиссии, профессор (с 2005 по 2011 гг. – ректор) Литовской академии музыки и театра, Литва;
  эксперт в области высшего музыкального образования, в сфере администрирования учебных заведений музыкального образования;
  e-mail: eduardas.gabnys@lmta.lt
  Номинирован в состав комиссии Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений России.
- **Любовь Стучевская**, член комиссии, профессор Королевской Фламандской консерватории, г. Антверпен, Бельгия;
  эксперт в области вокального искусства;
  e-mail: lubovstuchevskaya@gmail.com
  Номинирована в состав комиссии Европейской ассоциацией консерваторий (AEC).
- **Гржегорж Куржинский**, член комиссии, профессор Музыкальной Академии имени Карла Липинского, Польша;
  эксперт в области гарантии качества и аккредитации (включая критерии и процедуры Европейской ассоциации консерваторий), а также в области реализации Болонского процесса;
  e-mail:grzegorz.kurzynski@amuz.wroc.pl
  Номинирован в состав комиссии Европейской ассоциацией консерваторий (AEC).
- **Энтони Зильхорст**, член комиссии-представитель сообщества работодателей;
  художественный руководитель и дирижер хоров и ансамблей; координатор национальной образовательной программы по оркестровому дирижированию, Королевская Консерватория в Гааге, Консерватория в Амстердаме, Нидерланды;
  e-mail: a.zielhorst@koncon.nl
  Номинирован в состав комиссии Европейской ассоциацией консерваторий (AEC).

[2] Сеть агентств гарантии качества в высшем образовании стран Центральной и Восточной Европы CEENQA (полноправное членство); Азиатско-Тихоокеанская сеть гарантии качества APQN (полноправное членство); Международная сеть агентств гарантии качества в высшем образовании INQAAHE (полноправное членство), Европейская ассоциация гарантии качества в высшем образовании ENQA (аффилированный статус).

- **Эдуард Борисович Фертельмейстер**, член комиссии, ректор Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, Народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации; Россия;
  эксперт в области хорового дирижирования и композиции; администрирования учебных заведений музыкального образования;
  e-mail: nngk@mail.ru
  Номинирован в состав комиссии Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений России.
- **Ксения Ивановна Мусланова**, член комиссии, аспирантка Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, Россия;
  эксперт в области вокального искусства;
  e-mail: biankoluna@mail.ru
  Номинирована в состав комиссии Нацаккредцентром.
- **Жанна Олеговна Кузьминых**, член комиссии-представитель Нацаккредцентра с функциями секретаря ВЭК; руководитель международного отдела Нацаккредцентра, Россия
  эксперт в области высшего образования, реализации Болонских реформ в России и Европе;
  e-mail: zhanna.kuzminykh@ncpa.ru

В состав внешней комиссии вошли профессионалы от высшего музыкального образования, каждый из которых привнес в процедуру оценивания свое специализированное экспертное знание: в области администрирования музыкальных вузов – Эдуардас Габнис, Гржегорж Куржинский, Эдуард Фертельмейстер; в области дирижирования академическим хором – Энтони Зильхерст и Эдуард Фертельмейстер, в области вокального искусства – Любовь Стучевская. Особое значение имело участие в экспертизе Г. Куржинского с его обширными знаниями в области реализации Болонского процесса, а также процедур гарантии качества и аккредитации, включая критерии и процедуры Европейской ассоциации консерваторий. Участие в экспертизе представителей европейских и российской систем высшего музыкального образования обеспечило возможность анализировать деятельность аккредитуемых программ как в русле общеевропейских тенденций гарантии качества высшего музыкального образования, так и в контексте национальной образовательной системы.

Специализированные экспертные знания членов комиссии в сочетании с их обширным многосторонним опытом в музыкальном образовании и музыкальной профессии, активность позиций представителей студенчества и работодателей – вот то, что составило основу эффективной работы комиссии по рассмотрению всего спектра вопросов и проблем в ходе оценивания.

Комиссия выражает благодарность переводчику Максиму Юрьевичу Белау, кандидату филологических наук, доценту Московского государственного открытого университета им. В.С.Черномырдина. Номинирован для технической поддержки работы комиссии Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений России.

2.3 Цели и задачи экспертизы

Экспертиза образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» АХИ имени В.С. Попова имела следующие цели:

- оценка качества реализации образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» Академии хорового искусства имени В.С. Попова и определение степени их соответствия Стандартам и критериям Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий;
- выработка для аккредитуемых программ АХИ имени В.С. Попова рекомендаций по совершенствованию содержания и организации образовательного процесса.

2.4 Этапы экспертизы

Процедура внешней экспертизы образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» проходила в три этапа: (1) изучение комиссией отчета о самообследовании программ и другой представленной вузом документации; (2) визит комиссии в Академию хорового искусства имени В.С.Попова; (3) подготовка заключения по итогам экспертизы.

2.4.1 Изучение отчета о самообследовании

АХИ имени В.С. Попова несла ответственность за проведение самообследования, подготовку и своевременное предоставление в Нацаккредцентр и Европейскую Ассоциацию консерваторий отчета о самообследовании образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство».

В соответствии с разработанным Нацаккредцентром «Руководством по самообследованию образовательных программ», отчет о самообследовании включал: введение, результаты процедуры самообследования, выводы по итогам.

В соответствии с программой проведения экспертизы отчет о самообследовании программ объемом 35 /31 страниц (русскоязычная и англоязычная версии) без приложений был представлен в Нацаккредцентр, в Европейскую Ассоциацию консерваторий и всем членам экспертной комиссии за 30 дней до выезда комиссии в вуз.

Комиссии по внешней экспертизе хотелось бы отметить, что процедура самообследования проводилась на основе SWOT-анализа по каждому из Стандартов и критериев Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий. По мнению комиссии, в отчете о самообследовании экспертируемых программ было бы желательно более четко разграничить информацию о программах «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство», подчеркнув специфику каждой из них. Вместе с тем, документ был достаточно информативен, что позволило членам комиссии составить общее впечатление об экспертируемых программах и наметить основные направления для более глубокого их изучения во время визита в вуз.

2.4.2 Визит в Академию хорового искусства имени В.С.Попова

Внешняя экспертная комиссия находилась с визитом в АХИ имени В.С. Попова 14-15 февраля 2012 г. с целью подтверждения достоверности информации, содержащейся в отчетах о самообследовании, и для сбора дополнительных фактов, относящихся к реализации аккредитуемых образовательных программ и их соответствия Стандартам Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий. Вечером 13 февраля 2012 года состоялась предварительная встреча экспертной комиссии.

Сроки и программа визита были предварительно определены Нацаккредцентром и Европейской Ассоциацией консерваторий и утверждены после согласования с руководством АХИ имени В.С. Попова и членами внешней экспертной комиссии (далее – ВЭК).

В ходе экспертизы ВЭК запрашивала документацию, с которой хотели бы ознакомиться члены ВЭК во время визита в АХИ имени В.С. Попова.

Комиссии хотелось бы отметить эффективное взаимодействие членов комиссии с сотрудниками Нацаккредцентра во время подготовки и реализации визита в АХИ имени В.С. Попова.

Для проведения визита АХИ имени В.С. Попова оказывала ВЭК административную поддержку, включая организацию встреч и интервью, предоставление помещений, компьютеров с доступом в Интернет.

В конце визита председатель ВЭК выступил перед персоналом АХИ имени В.С. Попова с кратким устным отчетом об основных выводах, сделанных по итогам посещения образовательной организации.

Детальная программа визита содержится в Приложении.

2.4.3 Заключение по результатам внешней экспертизы

По итогам внешней экспертизы образовательных программ ВЭК представила в Нацаккредцентр и Европейскую Ассоциацию консерваторий Отчет по результатам внешней экспертизы образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство».

Рабочий вариант отчета, объемом в 30 страницы без приложения, был подготовлен секретарем ВЭК и передан руководству АХИ имени В.С. Попова для исправления фактических ошибок. После этого отчет был передан ВЭК в Нацаккредцентр и Европейскую Ассоциацию консерваторий.

3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ», «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3.1 Информация о вузе

Академия хорового искусства имени В.С. Попова по своей организационно-правовой форме является федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования, реализующим образовательные программы среднего (полного) общего, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования.

Организационно-правовой основой деятельности вуза являются Конституция Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации, Федеральные законы «Об образовании», «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, утвержденное постановлением Совета Министров Правительства Российской Федерации от 29.06.93 N 597, другие законы Российской Федерации, нормативные акты Министерства образования и науки Российской Федерации и Устав Академии. Учредитель Академии – Министерство культуры Российской Федерации.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова создана в 1991 году. В 2009 году Академии было присвоено имя Виктора Сергеевича Попова, ее основателя, бессменного руководителя и главного дирижера.

Академия – первое в истории России высшее учебное заведение вокально-хорового искусства. Главная идея её создания заключается в продолжении и развитии в новых исторических условиях традиций русского певческого искусства.

Система образования в Академии отличается от традиций большинства учебных заведений, прежде всего, учебно-музыкальными программами и организацией учебного процесса. Основные программы выстроены по принципу историзма и направлены на формирование профессионального певческого и дирижерского аппарата и воспитание музыканта, владеющего знаниями, необходимыми для исполнения произведений различных стилей и художественных направлений, как традиционных, так и современных.

В структуре Академии 5 кафедр (Хорового дирижирования, Сольного пения, Истории и теории музыки, Фортепиано, Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин), учебно-вспомогательные, научные и хозяйственные подразделения.

Наряду с образовательным процессом одной из основ полноценной подготовки музыкантов в Академии является концертная деятельность. Хоры Академии часто выступают с концертами в России и за ее пределами – в странах Европы, Азии (Япония, Тайвань), Америки (США, Мексика, Канада).

С 2009 г. ректором АХИ имени В.С. Попова является Николай Николаевич Азаров.

3.2 Характеристика образовательных программ

Подготовка специалистов в высшем звене Академии хорового искусства имени В.С. Попова осуществляется на очной основе по программе специалитета, срок обучения 5 лет.

Учебные планы экспертируемых программ сформированы по циклам дисциплин (Цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин; Цикл общепрофессиональных дисциплин, Цикл специальных дисциплин) и включают федеральный и региональный компоненты (последний также включает дисциплины по выбору).

Обучение по программам бакалавриата и магистратуры в АХИ имени В.С. Попова не проводится.

Выпускникам программы «Дирижирование» (дирижирование академическим хором) присваиваются следующие квалификации: дирижер, хормейстер академического хора, преподаватель.

На 1 курс по специальности «Дирижирование» принимаются 14 студентов, из них 10 – на бюджетные места. Целевых мест не предусмотрено.

Выпускникам программы «Вокальное искусство» (академическое пение) присваиваются следующие квалификации: концертно-камерный певец, преподаватель.

На 1 курс по специальности «Вокальное искусство» принимаются 22 студента, из них 14 – на бюджетные места. Целевых мест не предусмотрено.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ» И «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4.1 Стандарт 1. Миссия учебного заведения

Соответствие стандарту: ***Нуждается в совершенствовании***

Миссия, цели и задачи вуза сформулированы в документе «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова», согласно которому миссия заключается в следующем:

1. Совершенствование отечественной системы профессионального художественного образования, предполагающее непрерывность и преемственность различных образовательных уровней, где обучение начинается с раннего возраста.
2. Подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях общественной информатизации и глобализации.
3. Поддержание певческой традиции, сохранение и развитие хорового исполнительства, коренного для нашей страны вида искусства, что является залогом обеспечения безопасности и процветания русской культуры и жизни Отечества в целом.

На основании изученной документации, встреч и интервью в ходе визита в АХИ имени В.С.Попова комиссия пришла к мнению о том, что деятельность вуза направлена на реализацию идеи, изначально заложенной в его основу В.С. Поповым: продолжать и развивать в новых исторических условиях многовековые традиции русского хорового искусства. Основные ценности вуза – уважение к традициям и истории, преемственность, подготовка профессионалов, способных составить основу русской музыкальной культуры. Для достижения этой цели Академия реализует принцип тесного сочетания сольной и хоровой практики в профессиональном воспитании вокалистов и дирижеров.

В «Стратегическом плане развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» определены основные направления в отношении учебно-воспитательной, научно-методической, концертно-творческой и административно-хозяйственной деятельности Академии в соответствии с заявленными миссией, целями и задачами.

Изучив данный документ, комиссия считает необходимым отметить несколько декларативный характер данного документа ввиду того, что в нем отсутствуют какие-либо указания на то, посредством каких практических мер, методов и средств вуз планирует реализовать запланированные результаты к окончанию обозначенного периода. Комиссия понимает, что в определенной

степени это может быть связано с особенностями финансирования российских государственных вузов: объем выделяемых из государственного бюджета средств определяется поквартально, и у вуза нет четкого видения своих финансовых перспектив. Вместе с тем, комиссия считает, что по многим из указанных аспектов работы – «организация и проведение регулярных мастер-классов выдающихся мастеров искусств», «совершенствование деятельности Отдела научных исследований», «активизация работы научно-студенческого общества» и др.– пути и этапы выполнения могут и должны быть более четко определены с позиций перспективного стратегического планирования.

В документе «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» не отражены аспекты, имеющие первостепенное значение для развития вуза в контексте реализации Болонских реформ в России:

- роль студентов и других заинтересованных сторон в работе вуза по повышению качества образования;
- значимость стратегии интернационализации для успешного позиционирования Академии в Европейском образовательном пространстве.

На основании изученной документации и проведенных встреч во время визита в АХИ имени В.С. Попова экспертная комиссия не пришла к выводу о том, что деятельность вуза в достаточной степени ориентирована на развитие у студентов навыков самоуправления и самоорганизации – основы профессионально-личностного самосовершенствования на протяжении всей жизни, а также на развитие профессиональной мобильности студентов, как заявлено в миссии вуза.

Комиссия отмечает также тот факт, что ни «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова», ни «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» – важнейшие документы, определяющие приоритеты и ключевые направления деятельности вуза на обозначенный период – не доступны широкой общественности в печатном формате или на официальном Интернет-сайте вуза.

В ходе встреч и интервью у комиссии не сформировалось впечатления, что сотрудники, студенты или другие заинтересованные стороны осведомлены о миссии вуза или основных ее положениях. Это может объясняться, в том числе, и тем, что миссия вуза имеет довольно пространную формулировку. Важнейшее условие эффективности миссии – ее практическая направленность: четкое понимание миссии вуза призвано определять цели вуза, побуждать сотрудников, студентов и другие заинтересованные стороны к продуктивной совместной работе, помогать эффективному планированию, продвигать имидж вуза в России и за рубежом.

Подчеркивая свое глубокое уважение к стремлению Академии хранить традиции русской хоровой певческой школы, комиссия считает нужным обратить внимание руководства на то, что проявление большей динамичности, гибкости и открытости международным тенденциям – переход на двухуровневую систему обучения, внедрение кредитно-модульной системы, Европейского приложения к диплому, создание внутренних систем контроля качества и др. - могло бы обогатить образовательный процесс в вузе и открыть новые возможности для профессионально-личностной самореализации его студентов, выпускников и преподавателей.

Рекомендации ВЭК:

Комиссия считает важнейшим предварительным условием для аккредитации экспертируемых программ реализацию руководством вуза при активном взаимодействии с сотрудниками, студентами и заинтересованными сторонами следующих мер:

В документах «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» необходимо:

- более четко и лаконично сформулировать миссию вуза;
- определить и четко сформулировать пути достижения поставленных целей и задач;
- определить роль студентов и других заинтересованных сторон в реализации политики повышения качества образования в вузе;

После выполнения вышеуказанного необходимо довести содержание документов «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» до руководства всех уровней, сотрудников, студентов вуза, других заинтересованных сторон и широкой общественности посредством публикации на Интернет-сайте вуза (в русскоязычной и англоязычной версиях).

Комиссия отмечает, что важнейшим условием эффективности данной меры является ее подкрепление конкретными действиями: активное привлечение студентов и работодателей к разработке и пересмотру рабочих программ и учебных планов, проектированию и реализации различных аспектов внутренней системы гарантии качества и пр.

- Комиссия считает, что руководству Академии при активном взаимодействии с сотрудниками, студентами и заинтересованными сторонами (партнерскими ассоциациями и вузами, работодателями и др.) необходимо определить и сформулировать стратегию интернационализации деятельности вуза в контексте его перспективного развития и повышения качества реализуемого образования, после чего отразить эти стратегии в миссии вуза, в «Концепции образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегическом плане развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.». Затем необходимо проинформировать относительно дополнений к миссии и документам руководство всех уровней, сотрудников, студентов вуза, другие заинтересованные стороны и широкую общественность посредством публикации документа на Интернет-сайте вуза (в русскоязычной и англоязычной версиях).
- Комиссия рекомендует руководству АХИ имени В.С.Попова обеспечить для администрации, преподавателей и студентов вуза возможности ознакомления с проблематикой Болонского процесса, реализации Болонских реформ в России, а также с основными понятиями европейского высшего образования (ECTS, кредитная единица, Приложение к диплому, академическая мобильность, индивидуальный учебный план, и др.), в том числе, посредством участия в российских и зарубежных семинарах, курсах повышения квалификации конференциях, соответствующей тематики.

4.2 Стандарт 2. Образовательный процесс

Соответствие стандарту: ***Значительное соответствие***

Основополагающим принципом Академии хорового искусства имени В.С. Попова является принцип единства: воспитание музыкантов разных певческих специальностей – вокалистов и хормейстеров – на основе их активного участия в реальной концертной жизни в общем хоровом коллективе. В образовательном процессе отмечается сближение двух специальностей: хормейстерам-интерпретаторам прививаются глубокие вокальные навыки, вокалистам – навыки хорового и ансамблевого пения, умения работать в разных стилях, исполнительских составах, творческих манерах.

Учебно-методическое сопровождение специальностей «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» (учебные планы, содержание рабочих учебных программ, определение компетенций) основано на общности образовательных и воспитательных целей и задач. Учебный план студентов, обучающихся по специальности «Вокальное искусство», содержит количество часов «Хорового класса», сопоставимое с планом обучения дирижеров-хоровиков. Студентам, приобретающим специальность «Дирижирование», в модуль профессиональных дисциплин включены сольное пение, работа в оперном классе, предметы актерской подготовки. Студенты обеих певческих специальностей проходят углубленную подготовку по вокальному ансамблю, в равной степени необходимую для формирования профессиональных компетенций, как выпускников-вокалистов, так и дирижеров.

Образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Особенностью учебного плана по специальности «Дирижирование» является *усиление компонента вокального образования* – увеличены часы по дисциплине «Сольное пение (вокальная подготовка)», введена дисциплина «Вокальный ансамбль», в результате обучения которой студенты-дирижеры сдают государственный экзамен. Важным специальным комплексом дисциплин является история вокально-хорового исполнительства, куда входят история вокально-хорового искусства, теория богослужебного пения (спецкурс, входящий в «Историю хоровой музыки»), латинский язык (латинские певческие тексты).

В процессе обучения студенты дирижерского факультета изучают такие профессионально-ориентированные и специализированные дисциплины, как «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хорового искусства», «Методика хорового дирижирования», «Практика хорового дирижирования» и ряд других.

Цикл *дисциплин по выбору студентов* (блок вокальных дисциплин: Гигиена голоса и фониатрия, Современный оперный театр, Изучение оперных партий) и *факультативных дисциплин* (Музыкальная звукорежиссура, Симфоническое дирижирование, Композиция, Музыкальная алгоритмика, Совершенствование вокальной подготовки и др.), обновляемых каждый учебный год, направлен на достижение общих целей – подготовку высокопрофессиональных специалистов в области дирижирования академическим хором, владеющих всеми аспектами художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности.

На итоговую государственную аттестацию выносятся:

- дирижирование концертной программой и работа с хором;
- вокальный ансамбль;
- защита дипломной работы по специальности «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Образовательная программа «Вокальное искусство»

Академия готовит специалистов академического пения с квалификацией «концертно-камерный певец». В связи с этим, главными специальными дисциплинами являются сольное пение, камерное пение и концертно-камерное пение. В прямой связи с миссией Академии – сохранением и развитием *традиций вокально-хорового* исполнительства в учебном плане увеличены часы по вокальному ансамблю, культуре речи, введена такая дисциплина профессиональной подготовки, как хоровой класс.

В цикле общепрофессиональных дисциплин учебного плана увеличены часы по сольфеджио, гармонии, фортепиано – профилирующим дисциплинам, которые формируют навыки свободного исполнения вокальных и хоровых сочинений любой технической сложности, значительно расширяя профессиональные возможности выпускника-вокалиста.

Цикл *дисциплин по выбору студентов* (Гигиена голоса и фониатрия, Современный оперный театр, Изучение оперных партий) и *факультативных дисциплин* (Музыкальная звукорежиссура, Симфоническое дирижирование, Композиция, Музыкальная алгоритмика и др.), обновляемых каждый учебный год, направлен на достижение общих целей – подготовку высокопрофессиональных специалистов в области певческого искусства, владеющих всеми аспектами художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности.

На итоговую государственную аттестацию выносятся:

- исполнение сольной концертной программы;
- вокальный ансамбль;
- защита дипломной работы по специальности «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Во время визита в вуз комиссия имела возможность ознакомиться с учебной документацией экспертируемых программ. Комиссия не выявила взаимосвязи между запланированными результатами обучения и Дублинскими дескрипторами или результатами обучения, разработанными Европейской ассоциацией консерваторий для оценки программ высшего музыкального образования.

Комиссия хотела бы отметить то, что хотя часть рабочих программ сопровождалась краткими аннотациями на английском языке, содержание данных аннотаций не было в достаточной степени конкретным и структурированным, чтобы у зарубежных членов экспертной комиссии сложилось впечатление об экспертируемой документации.

На основании изученной документации, проведенных встреч, посещенных занятий и концертов комиссия пришла к выводу, что, несмотря на то, что в Академии не реализуются программы бакалавриата и магистратуры, в контексте сложившейся и отработанной системы профессиональной подготовки в рамках специалитета и аспирантуры оправданно сделать вывод о

согласованности и преемственности между двумя данными традиционными для российского высшего образования этапами обучения.

Контроль качества подготовки специалистов Академии по всем специальностям осуществляется в формах текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Традиционными формами промежуточной и итоговой аттестации студентов являются академические концерты, творческие конкурсы, отчетные концерты кафедр, классов и исполнительских коллективов, другие формы демонстрации учебно-творческих достижений студентов. Оценочные критерии промежуточных и итоговых контрольных акций опубликованы и доступны в печатном виде на выпускающих кафедрах.

Результаты учебной работы находят отражение в творческой деятельности коллектива, которая реализуется в таких формах и видах исполнительской и концертной практики, как филармоническая концертная работа, гастрольная деятельность, подготовка и исполнение сольных, ансамблевых и хоровых программ в различных концертных залах Москвы и других городов России и мира, участие в творческих конкурсах и фестивалях. Таким образом, студенты имеют широкие возможности для демонстрации своих творческих достижений.

Комиссия отмечает как положительный момент то, что при организации интенсивной гастрольно-концертной деятельности коллективов Академии руководство вуза обращает особое внимание на сохранение качества образовательного процесса: разрабатываются индивидуальные системы заданий и методические рекомендации, применяются методы и приемы работы дифференцированного обучения. При этом руководство осуществляет тщательный отбор мероприятий с учетом того, насколько ценный профессиональный опыт могут приобрести студенты в ходе гастролей.

Педагоги используют различные формы преподавания и контроля в реализации программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» в зависимости от конкретной задачи каждого курса. Для студентов Академии также предусмотрена система проведения регулярных консультаций. Во время встреч и студенты, аспиранты, выпускники вуза, а также сами преподаватели неоднократно заявляли о готовности преподавателей заниматься индивидуально со студентами, сверх своей официальной нагрузки, на безвозмездной основе. Комиссия приветствует энтузиазм и самоотдачу педагогов, однако считает, что система индивидуальных занятий должна быть упорядоченной и формализованной, предусматривать оплату работы педагогов.

Во время встреч с администрацией, преподавателями, студентами, аспирантами, а также в ходе посещения занятий в АХИ имени В.С. Попова у комиссии сложилось мнение, что вузе превалирует установка на формирование личности студента, а не на ее развитие; принятая схема взаимодействия педагога и студента – субъект-объектная, основанная на информировании и контроле (подчас авторитарном), а не на фасилитации учебного процесса.

В ходе визита комиссия неоднократно обращала внимание руководства и педагогов Академии на целесообразность смещения акцентов в преподавании с педагога на студента (студентцентрированный подход) посредством предоставления студенту большей свободы (насколько это возможно в довольно жестких рамках российских государственных образовательных стандартов) в выборе произведений, дисциплин для изучения, тематики научно-исследовательской работы. Проектно-созидательные технологии и активные методы обучения, проблемный подход к образованию, субъект-субъектная модель взаимодействия педагога и студента, расширение

образовательного пространства – лишь некоторые условия, которые будут способствовать более полному раскрытию и развитию таланта каждого студента.

На всех этапах обучения предусмотрено выполнение студентами исследовательской работы (курсовые рефераты, исполнительский анализ, систематическая исследовательская работа в курсе общегуманитарных дисциплин), результаты которой представляются, в том числе, в специализированном журнале Академии «Вестник АХИ» и регулярных научно-практических конференциях. Положительным моментом является то, что в исследовательских работах углубленно рассматриваются общие музыковедческие проблемы, а не только проблематика певческого или дирижерского образования.

Вместе с тем, комиссия отмечает некоторую ограниченность тематики исследовательских проектов, что может быть связано с недостаточным количеством литературы на иностранных языках, отсутствием подписки на зарубежные исследовательские базы данных. Члены экспертной комиссии не уверены, каким образом - если вообще такая практика имеется - студенты учатся осуществлять поиск в базах данных, что является важнейшим навыком при осуществлении научно-исследовательской работы. В контексте развития методологии образовательного процесса и интернационализации обучения очень важно предлагать материалы на иностранных языках, причем материалы из различных областей музыки.

Ознакомление комиссии с образцами студенческих научных работ (статьи в сборниках по материалам студенческих научно-практических конференций, курсовые работы) позволило комиссии сделать вывод о том, что в списках использованной литературы практически нет указаний на современные зарубежные источники, не говоря уже о наличии студенческих работ на иностранных языках (английском, немецком).

Международная деятельность Академии ограничивается, главным образом, рамками исполнительской гастрольно-концертной деятельности хоровых коллективов и солистов Академии. Договоренности с зарубежными (преимущественно немецкими) филармониями можно в определенном смысле считать неформальными партнерствами, однако эта сторона международной деятельности Академии не находит своего отражения в учебных планах и образовательном процессе. В настоящее время в Академии по разным образовательным программам обучаются четыре иностранных студента.

По мнению комиссии, в вузе нет четко определенной и в достаточной степени развитой стратегии интернационализации / участия в международных партнерствах. В силу специфики национальной образовательной системы, у Академии нет возможности использовать потенциал сети ERASMUS для развития системы международных обменов.

Рекомендации ВЭК:

- В учебных планах и рабочих программах необходимо более четко указать, каким образом в образовательном процессе предполагается достичь ожидаемых результатов обучения, а также то, как последние соотносятся с Дублинскими дескрипторами и, по возможности, с результатами обучения, разработанными Европейской ассоциацией консерваторий для оценки программ высшего музыкального образования.
- Пополнить научный фонд библиотеки изданиями на иностранных языках, по возможности осуществить подписку на иностранные базы данных с тем,

чтобы студенты имели доступ к первоисточникам на иностранных языках и могли самостоятельно осуществлять поиск релевантной информации при проведении научно-исследовательской работы.

- Необходимо рекомендовать студентам сопровождать свои исследовательские работы аннотациями (резюме) на иностранных языках с тем, чтобы результаты их работы стали доступны более широкому кругу заинтересованных сторон.
- При всем уважении к исконно русским традициям обучения хоровому искусству (духовное окормление, наставничество, начетничество), экспертная комиссия рекомендует вузу проявлять большую открытость новым перспективным тенденциям высшего образования, в частности, к ориентации на студентоцентрированный подход к образованию, в основе которого – продуктивная самостоятельность и саморазвитие студентов, с одной стороны, и фасилитативные установки преподавателей, с другой. Во главу угла ставятся индивидуальность и субъектный опыт студента, которые согласовываются с содержанием образования.
- Комиссия рекомендует совершенствовать методику проведения занятий по дирижированию на основе студентоцентрированного подхода (индивидуальное консультирование и руководство (коучинг), мотивирование студентов к совершенствованию и др.).
- Формализовать стратегию интернационализации вуза на основе стратегического планирования и, по мере возможности, отразить ее в учебных планах и образовательном процессе.
- Более широко опубликовать критерии промежуточного и итогового оценивания, в том числе, на Интернет-сайте вуза (на русском и английском языках).
- Рекомендуется внедрять практику обучения студентов в процессе работы с профессиональными хоровыми коллективами.

4.3 Стандарт 3. Квалификация студентов

Соответствие стандарту: ***Полное соответствие***

Прием в Академию проводится на основании результатов вступительных испытаний, оцениваемых комплексно, по многим параметрам – и творческому, и музыкально-теоретическому, и с точки зрения общей эрудиции.

Таким образом, по итогам конкурса обеспечивается зачисление абитуриентов, наиболее способных и подготовленных к освоению профессиональной образовательной программы.

Для поступающих на специальность «Вокальное искусство» имеется подготовительное отделение, на которое принимаются абитуриенты, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, но не имеющие среднего профессионального музыкального образования. Срок обучения – 1-2 года.

Студенты как дирижерско-хоровой, так и вокальной специальности имеют возможность совершенствоваться в области сольного и хорового пения, а вокалисты могут ознакомиться и с основами дирижерской техники.

Сильная сторона АХИ имени В.С.Попова – в том, что большая часть студентов, поступающих на 1 курс, являются выпускниками музыкального

училища, где наиболее талантливые студенты уже проявляют себя, т.е. к моменту поступления в Академию студенты подходят с хорошей теоретической базой и музыкальной подготовкой.

Одна из важнейших особенностей дирижерско-хорового образования в Академии – его практическая направленность. На каждом курсе вуза формируется камерный хор или вокальный ансамбль смешанного состава. С самого начала занятий студенты работают с курсовым певческим коллективом. В каждом семестре под наблюдением руководителя хорового класса они готовят и исполняют в открытом концерте новую программу.

Комиссия отмечает активную позицию руководства в организации гастрольно-концертной деятельности Академии, которая обеспечивает, с одной стороны, дополнительные возможности для творческой практики, а с другой - высокий уровень трудоустройства выпускников Академии.

Согласно представленным вузом статистическим данным, 92% выпускников Академии успешно находят работу по специальности в России, причем главным образом в Москве. Большая часть выпускников трудоустраивается в качестве певцов хора либо хормейстеров (часто церковных хоров), либо преподавателей музыкальных учебных заведений. Вместе с тем, Европейские принципы формирования единого образовательного пространства предусматривают более широкие возможности трудоустройства и, при необходимости, смены карьеры внутри профессиональной сферы.

Во время визита в АХИ имени В.С.Попова у комиссии сложилось впечатление, что собственно слово «дирижер» уступает место слову «хормейстер» или «певец». Подготовка по технике дирижирования уступает другим дисциплинам. Возможно, это одна из причин трудоустройства выпускников АХИ в более «доступных» амплуа: певца или хормейстера.

В беседе с комиссией у студентов Академии не проявилось достаточной мотивации создавать собственные хоровые (и иные) коллективы; их не готовят решать организационные, юридические, финансовые вопросы для реализации своих творческих замыслов как художественных руководителей создаваемых коллективов.

Студенты на встречах отмечали свою полную удовлетворенность качеством получаемого образования, содержанием и организацией учебного процесса. Единственное, что они желали бы усовершенствовать - увеличить время, отводимое на индивидуальную работу студента с хором, особенно с целью подготовки курсовых и дипломных проектов.

Комиссия обратила внимание на некоторую инфантильность позиции студентов во время встреч и бесед, на пассивность в выражении собственного мнения об организации и содержании образовательного процесса, путей их совершенствования, условий обучения (ожидание того, что вопросы с организацией мастер-классов, выделением дополнительного времени на занятия с хором адекватным выбором дисциплин для вариативной части учебного плана решатся кем-то «сверху»). Между тем, будущим руководителям хора необходимы такие личностные качества, как инициативность, активность, независимость, критичность мышления. Вероятно, с недостаточным уровнем развития этих качеств отчасти связано то, что при столь основательной вокальной и хормейстерской подготовке выпускники Академии малоинициативны в создании собственных коллективов.

Инициативной позиции не проявили в большинстве своем и аспиранты-участники встречи, в ходе которой была выявлена неподготовленность

старшекурсников и аспирантов к выходу на рынок труда (растерянность в поиске работы, возможностей прослушиваний, подаче резюме, неуверенность в ликвидности диплома на международном рынке и др.).

Во время встреч комиссии со студентами и аспирантами было отмечено слабое владение иностранными языками. Между тем, знание иностранных языков – как минимум 4 – предусмотрено образовательной программой и является приоритетом для будущих вокалистов и дирижеров.

Работодатели, с которыми комиссии удалось побеседовать во время визита в АХИ имени В.С.Попова, отмечали высокий уровень профессионализма выпускников Академии, фундаментальность и универсальность полученного ими образования: выпускники аккредитуемых программ конкурентоспособны и как певцы, и исполнители на музыкальных инструментах, и хормейстеры, и дирижеры. Работодатели отмечали у трудоустроенных ими выпускников Академии развитое «музыкантское мышление», сильную теоретическую подготовку, самодисциплину, умение и готовность работать, способность быстро осваивать новый материал, в том числе, на иностранных языках. В качестве рекомендации работодатели отметили необходимость уделять большее внимание развитию у студентов актерского и сценического мастерства.

Академия поддерживает связи с выпускниками через проведение творческих мероприятий (исполнительских конкурсов и фестивалей, конкурсов творческих работ), научно-практических конференций, через профориентационную работу кафедры, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы, грамоты, благодарственные письма и отзывы работодателей. Однако, как было выявлено в ходе визита комиссии в вуз, связи Академии с выпускниками и организациями работодателей носят преимущественно неформальный характер, и не являются частью внутривузовской системы содействия занятости студентов и трудоустройству выпускников. В Академии отсутствует официально учрежденная и документально сопровождаемая внутренняя система контроля/гарантии качества, соответственно, опросы выпускников не являются её частью.

Рекомендации ВЭК:

- Комиссия рекомендует организовать, формализовать и отрегулировать действие системы взаимодействия между вузом/кафедрами и выпускниками.
- Рекомендуется обратить внимание на то, чтобы ориентировать образование на большую открытость другим карьерам для музыкантов, например в системе управления или в социальной сфере, что отражает более широкий взгляд на сферу профессиональной деятельности в соответствии со студентоцентрированным подходом Болонских реформ. Для этого было бы целесообразно учредить на уровне вуза структуру, ответственную за мониторинг и анализ данных о трудоустройстве студентов и выпускников Академии (Центр карьеры или Центр содействия трудоустройству выпускников и их адаптации к рынку труда), в задачи которой могли бы входить внедрение и обеспечение функционирования информационной системы поддержки трудоустройства молодых специалистов, обеспечивающей выпускников данными о российском и зарубежных рынках труда; маркетинговое исследование рынка труда, прогнозирование развития ситуации.

- Рекомендуется стимулировать общекультурное развитие студентов, расширять их кругозор в области различных музыкальных стилей, в частности, путем расширения изучаемого музыкального материала и обогащения репертуара произведениями различных музыкальных стилей.
- Рассмотреть возможность введения в вариативную часть учебного плана курса для повышения возможностей профессионального самопродвижения выпускников (включить модули менеджмента, рекламы, а также практические аспекты поиска и реализации карьерных возможностей от подготовки резюме и поведения на собеседовании до адаптации в новом коллективе).
- Уделить более пристальное внимание воспитанию лидерских качеств личности будущего дирижера, для чего внести необходимые дополнения в вариативную часть учебного плана (шире применять предметы факультативные и по выбору, используя партнерские связи с музыкальными вузами, профессиональными коллективами, приглашая практиков-выдающихся деятелей искусства). Возможно введение в вариативную часть учебного плана курса психолого-педагогической направленности.
- С целью повышения эффективности и объективности оценивания знаний студентов возможно привлечение сторонних преподавателей, в том числе из зарубежных вузов.
- Для повышения уровня языковой и профессиональной подготовки студентов необходимо более активно привлекать зарубежных преподавателей к чтению курсов по дисциплинам направлений (на иностранном языке).
- Для развития студенческой мобильности, повышения уровня их языковой и профессиональной подготовки вузу необходимо всемерно содействовать участию студентов в программах академического обмена с зарубежными вузами.

4.4 Стандарт 4. Профессорско-преподавательский состав

Соответствие стандарту: ***Значительное соответствие***

В Академии работают профессора, доценты, заслуженные артисты и заслуженные деятели искусств РФ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, преподаватели с огромным опытом работы, владеющие уникальными методиками. В 2011 году в Академии работало 55 штатных сотрудников – преподавателей, 12 совместителей и 16 педагогов с почасовой оплатой труда.

Академия тщательно подходит к подбору преподавателей. Процедура приема новых преподавателей состоит из нескольких этапов. Сначала кандидаты проходят вводное собеседование. Кандидаты, показавшие свои знания и подтвердившие опыт работы (предоставившие рекомендации), допускаются ко второму этапу – пробному «занятию-презентации», которое оценивается опытными преподавателями Академии. При приеме на работу оцениваются не только знания и опыт, но и умение работать с учащимися. На работу в Академию в качестве преподавателя принимаются кандидаты, успешно справившиеся со всеми испытаниями.

Ежегодно преподаватели проходят аттестацию на знание образовательных программ и стандартов обучения в Академии. Преподаватели регулярно

повышают свой профессиональный уровень по программам повышения квалификации, участвуют в различных семинарах, мастер-классах, международных образовательных программах и стажировках, педагогических конференциях, круглых столах.

В ходе встреч и интервью комиссия имела возможность убедиться, насколько высоко оценивают профессионализм преподавательского состава АХИ имени В.С.Попова студенты, аспиранты, выпускники прошлых лет. Особо отмечалась широта экспертных знаний и профессионального мастерства педагогов, что, несомненно, является достоинством преподавателей. Вместе с тем, члены комиссии считают целесообразной более узкую специализацию в преподавании тех дисциплин, в рамках которых студенты знакомятся с музыкальным материалом различных исторических эпох.

Сильная сторона работы профессорско-преподавательского состава Академии – в исключительно грамотной работе с мужским контингентом обучающихся, проходящим период мутации голоса. В результате правильно организованной работы удается достичь совершенствования вокальных возможностей студентов дирижерского отделения, и в вузе имеется практика перевода таких студентов на вокальное отделение.

Комиссия отметила то, что значительная часть педагогов Академии являются ее выпускниками: в молодом возрасте они пришли преподавать в родной вуз и всю жизнь посвятили этой карьере. С одной стороны, в этой ситуации есть положительные стороны: педагоги «изнутри» знают специфику учебного заведения и учитывают ее в своей обучающей и воспитательной деятельности. Однако такая ситуация может заключать в себе опасность снижения способностей педагогов к адаптации к новым профессиональным условиям и требованиям.

Рекомендации ВЭК:

- Для повышения академической мобильности и профессиональной компетентности ППС администрации вуза необходимо расширять возможности для прохождения преподавателями педагогических, научно-педагогических и научных стажировок в других вузах, в том числе и зарубежных.
- Значительная часть преподавателей являются выпускниками АХИ имени В.С.Попова. Для повышения адаптивных способностей преподавателей к новым профессиональным требованиям представляется целесообразным создавать условия для обучения сотрудников Академии в аспирантуре и докторантуре при других вузах России и зарубежных стран.
- С целью мотивации личностного и профессионального роста преподавательского состава необходимо чаще проводить конференции, мастер-классы и семинары с участием представителей зарубежной академической общественности сферы музыкального образования.
- Рекомендуется приглашать для преподавания курсов по изучению музыкальных произведений по исторически сложившимся эпохам «узких» специалистов – отечественных и зарубежных экспертов в преподавании музыки конкретных исторических эпох (ренессанс, барокко, классицизм, романтизм и др.) В рамках предложенного курса могли бы эффективно применяться мастер-классы, тематические лекции, семинары, исследовательские проекты.

4.5 Стандарт 5. Учебные ресурсы и поддержка образовательного процесса

Соответствие стандарту: ***Нуждается в совершенствовании***

Академия хорового искусства имени В.С. Попова размещается в типовом здании общеобразовательной школы, в котором имеются концертный зал, спортивный зал, театральный зал, 2 камерных зала, аудитории для хоровых занятий. В Академии 45 кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Комиссия полностью поддерживает инициативы руководства вуза по строительству новых зданий для Академии, поскольку рассматривает расширение аудиторного фонда и появление концертного зала больших размеров как исключительно важное условие для обеспечения учебного процесса в Академии.

Академия располагает фонотекой, оснащенной современным оборудованием. Сотрудники фонотеки проводят видеосъемку экзаменов, концертов и других мероприятий Академии, что позволяет учащимся и студентам получать представление о своих выступлениях. Кроме того, формируется архив учебной и концертной деятельности.

Библиотечный фонд Академии ежегодно пополняется и обновляется и, в целом, удовлетворяет требованиям образовательного процесса. Библиотека и читальный зал работают ежедневно с 9 до 18 часов, что удобно для студентов. Вместе с тем, остаются области для совершенствования, например, обеспечение возможности отдаленного доступа к библиотечным ресурсам, для чего необходимо провести работы по созданию электронного каталога, электронной базы библиотечных материалов и соответствующего электронного ресурса.

В Академии работает современный фониатрический кабинет, на базе которого размещается Лаборатория физиологии и патологии голоса, в которой работают лучшие врачи-фониатры Москвы.

Для проведения учебных занятий и самоподготовки учащихся в классах и залах Академии имеются 63 музыкальных инструмента (36 роялей и 27 пианино). По мнению комиссии, количество инструментов является достаточным для обеспечения учебного процесса, в то время как их качество нуждается в совершенствовании, равно как и качество настройки.

За последние годы Академии удалось повысить уровень материального обеспечения учебного и творческого процессов: приобрести музыкальные инструменты, современное оборудование для студии звукозаписи, расширить и обновить парк компьютерной техники. Отмечая высокое качество оснащения студии звукозаписи, комиссия убеждена, что количество и качество компьютеров не удовлетворяет требованиям современного образовательного процесса.

По мнению комиссии, приоритетом для АХИ имени В.С. Попова на ближайшую перспективу должно стать улучшение условий проживания студентов в общежитии: оно расположено далеко от учебного корпуса, студенты проживают по 2-4 человека в комнате, но имеются и 2 комнаты на 6 и 7 человек. Кроме того, в студенческом общежитии Академии нет возможностей для индивидуальных самостоятельных занятий на музыкальных инструментах.

В целом, комиссии хотелось бы выразить понимание того, что главным лимитирующим фактором в развитии материальной базы вуза является нестабильность финансирования бюджетных вузов России и, соответственно,

сложность долгосрочного стратегического планирования. Тем не менее, комиссия выражает надежду на то, что Академии удастся компенсировать недостатки финансирования, с тем, чтобы у вуза появилось больше возможностей для развития материально-технической базы. Так, согласно отчету о самообследовании программ, Академия планирует расширение старых и привлечение новых каналов внебюджетных средств: привлечение иностранных студентов на внебюджетной основе, более активное использование в коммерческих целях уникального концертного зала и современной студии звукозаписи, расширение коммерческого приема на дирижерскую, вокальную и звукорежиссерскую специальности, открытие новых актуальных образовательных программ (например, эстрадного вокала).

Рекомендации ВЭК:

- Рекомендуется продолжать работу по повышению качественного уровня музыкальных инструментов, в том числе, настройки.
- Для того, чтобы обеспечить студентам возможность отдаленного доступа к библиотечным ресурсам, необходимо провести работы по созданию электронного каталога, электронной базы библиотечных материалов и соответствующего электронного ресурса.
- Для повышения эффективности образовательного процесса вузу рекомендуется приложить усилия по привлечению материальных и административных ресурсов для укрепления материально-технической базы: строительство нового учебного корпуса и расширения аудиторного фонда, парка компьютерной техники; улучшения условий проживания в студенческом общежитии.
- Для повышения эффективности самостоятельной и индивидуальной работы студентов может быть полезным размещение музыкальных инструментов и компьютерного класса в общежитии Академии.

4.6 Стандарт 6. Внутренний контроль качества и процессы принятия решений

Соответствие стандарту: ***Нуждается в совершенствовании***

Общее руководство Академией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет, сформированный в соответствии с Уставом Академии. Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется проректорами в соответствии с распределением обязанностей, утвержденным ректором Академии. Ряд образовательных проблем выносится на заседания Ректората Академии.

Главным органом, осуществляющим внутренний контроль качества образования, является Учебная комиссия Академии. Цель работы такой комиссии – повышение качества обучения студентов путем обеспечения высокого уровня организации учебного процесса, а также контроля над ходом учебного процесса, успеваемостью и дисциплиной студентов. Все решения Учебной комиссии в обязательном порядке выносятся на всеобщее обозрение на информационных досках, а также частично публикуются на веб-сайте Академии.

В Академии в разное время было внедрено несколько разработок по развитию системы контроля качества: создана компьютерная программа, помогающая осуществлять мониторинг общей успеваемости каждого студента;

принято Положение о системе контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов по дисциплинам кафедры истории и теории музыки, а также Положение о системе контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов по дисциплинам кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин по балльно-рейтинговой системе.

Изучение представленной и дополнительно запрошенной документации, обсуждения в рамках встреч с сотрудниками и студентами, выпускниками и работодателями АХИ имени В.С.Попова позволили экспертной комиссии сделать вывод о том, что на уровне профессорского-преподавательского и студенческого состава вуза отсутствует четкое представление о сущности и принципах функционирования внутренних систем контроля / гарантии качества. Высказывались диаметрально противоположные и комплементарные версии того, что такое качество, однако большая часть преподавателей и сотрудников понимают под «качеством» высокий уровень квалификации студентов. Таким образом, первым шагом на пути создания внутривузовской системы гарантии качества должно стать формирование понимания в коллективе современной концепции «качества образования».

Слабым звеном работы вуза комиссия считает невовлеченность студентов в процессы вуза. Со своей стороны, студенты безынициативны, не знают своих прав и не пытаются изменить что-либо их не устраивающее в организации, содержании и условиях образовательного процесса.

Сбор и анализ информации о различных аспектах работы вуза осуществляется на уровне отдельных подразделений, при этом нет единой оформленной и официально учрежденной структуры, отвечающей за вопросы качества. Соответственно, опросы и анкетирования студентов, выпускников, если и проводятся, то носят спорадический, нежели системный характер.

Комиссия подчеркивает данную слабую сторону деятельности вуза, и считает совершенствование в данном направлении приоритетным направлением работы вуза в ближайшей перспективе.

Рекомендации ВЭК:

Комиссия считает <u>важнейшим предварительным условием для аккредитации экспертируемых программ официальное учреждение, внедрение и обеспечение эффективного функционирования в АХИ имени В.С.Попова внутренней системы гарантии качества.</u>

Комиссия отмечает тот факт, что в вузе, безусловно, наличествуют разрозненные элементы такой системы, однако их необходимо упорядочить, систематизировать и формализовать для того, чтобы сформировать такую систему управления и гарантии качества, которая бы работала на всех уровнях вуза и могла:

- обеспечить прозрачность процессов вуза;
- приобщить персонал, профессорско-преподавательский состав, руководство вуза к общим процессам образовательной организации;
- систематизировать деятельность вуза в области менеджмента и гарантии качества образования, выработать политику в области качества образования.

Такая система должна отвечать требованиям всех заинтересованных сторон (студенты, руководство вуза, работодатели, государство, общество), а

также достаточно легко адаптироваться к новым требованиям, выдвигаемым заинтересованными сторонами.

Таким образом, комиссия считает, что Академия должна в итоге прийти к определенной формализации процедур, четко документировать деятельность в отношении управления и гарантии качества, проявлять более институциональный подход к внутренним процессам контроля качества. В рамках внутренней гарантии качества будут системно осуществляться сбор и анализ данных обо всех структурных подразделениях Академии для их последующего применения как основы для развития процесса принятия решений, выработки долгосрочной стратегии по совершенствованию такой системы, а также стратегии по управлению рисками.

- Комиссия рекомендует вузу разработать и реализовать политику вовлечения студентов в процессы гарантии качества на всех уровнях деятельности вуза: кафедральном, межкафедральном, институциональном.
- Необходимо шире привлекать представителей работодателей, профессиональных ассоциаций к работе по пересмотру и обновлению учебных планов и рабочих программ по дисциплинам, приглашать на мероприятия текущего и итогового контроля с тем, чтобы обеспечить адекватность образовательного процесса требованиям современного рынка труда и тенденциям в развитии профессионального сообщества.

4.7 Стандарт 7. Связь с общественностью

Соответствие стандарту: ***Полное соответствие (сильная сторона)***

Студенческие коллективы, солисты и педагоги Академии регулярно принимают участие в крупнейших культурных событиях Москвы, других городов России и за рубежом. Академия выступает площадкой для значительного числа общественных музыкально-культурных акций. Все события широко освещаются в СМИ (не только в российских, но и в зарубежных), в чем имела возможность убедиться экспертная комиссия при изучении документации и посещении вуза.

Академия активно взаимодействует с различными структурами профессионального музыкального сообщества. Разработана и приводится в действие стратегия по взаимодействию с представителями потенциальных работодателей. Заключено соглашение с Московским театром «Новая опера» имени Е.В. Колобова о прохождении практики и стажировки для студентов и аспирантов Академии.

Профессорско-педагогический состав и администрация Академии поощряют участие студентов и аспирантов Академии в спектаклях московских музыкальных театров, концертах камерных хоровых коллективов, сольных концертах, фестивалях и конкурсах и т.п.

Академия предоставляет своим студентам возможности прослушиваний у российских и западных импресарио, информирует руководство театров и концертных организаций о выпускающихся кадрах.

Разработана долгосрочная стратегия (до 2014 г.) по улучшению связи с профессиональным сообществом, в результате которой хоровые коллективы и солисты Академии задействованы в творческих программах ведущих концертных организаций.

Основная информация для потенциальных студентов и учащихся Академии и Училища сконцентрирована на официальном сайте Академии (www.axu.ru). Подробную информацию об Академии и правилах приема можно получить и на «Дне открытых дверей».

Рекомендации ВЭК:

- Необходимо структурировать и содержательно наполнить английскую версию официального сайта АХИ имени В.С.Попова с учетом рекомендаций п. 4.1.
- Академии рекомендуется продолжать работу по формализации отношений и контактов в профессиональной сфере России и за рубежом с тем, чтобы избежать опасностей ситуации «замкнутой экосистемы» (ориентированность преимущественно на внутренний рынок труда, ограниченные возможности профессиональной адаптации студентов и преподавателей и др.).

5 УСЛОВИЯ ДЛЯ АККРЕДИТАЦИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЭКСПЕРТИРУЕМЫХ ПРОГРАММ

На основе анализа представленной документации, встреч и интервью во время посещения АХИ имени В.С.Попова экспертная комиссия выработала *условия аккредитации* и *рекомендации*, которые, по ее мнению, будут полезны для повышения качества реализации экспертируемых образовательных программ. Ниже приведен сводный список условий и рекомендаций с указанием параграфов, в которых эти рекомендации были представлены в настоящем отчете впервые.

5.1 Условия для аккредитации

В качестве двух предварительных условий для аккредитации экспертируемых программ внешняя экспертная комиссия определила следующие:

1. В документах «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» необходимо:

- более четко и лаконично сформулировать миссию вуза;
- определить и четко сформулировать пути достижения поставленных целей и задач;
- определить роль студентов и других заинтересованных сторон в реализации политики повышения качества образования в вузе.

После выполнения вышеуказанного необходимо довести содержание документов «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» до руководства всех уровней, сотрудников, студентов вуза, других заинтересованных сторон и широкой общественности посредством публикации на Интернет-сайте вуза (в русскоязычной и англоязычной версиях).

Комиссия отмечает, что важнейшим условием эффективности данной меры является ее подкрепление конкретными действиями: активное

привлечение студентов и работодателей к разработке и пересмотру рабочих программ и учебных планов, проектированию и реализации различных аспектов внутренней системы гарантии качества и пр.

2. Необходимо официально учредить, внедрить и обеспечить эффективное функционирование в АХИ имени В.С.Попова внутреннюю систему гарантии качества, соответствующую современной концепции «качества образования», а также миссии, целям, задачам и специфике вуза.

Несмотря на то, что в вузе, безусловно, наличествуют отдельные элементы такой системы, необходимо их упорядочить, систематизировать и формализовать для того, чтобы сформировать такую систему управления и гарантии качества, которая бы работала на всех уровнях Академии и могла:

- обеспечить прозрачность процессов вуза;
- приобщить персонал, профессорско-преподавательский состав, руководство вуза к общим процессам образовательной организации;
- систематизировать деятельность вуза в области менеджмента и гарантии качества образования, выработать политику в области качества образования.

Такая система должна отвечать требованиям всех заинтересованных сторон (студенты, руководство вуза, работодатели, государство, общество), а также достаточно легко адаптироваться к новым требованиям, выдвигаемым заинтересованными сторонами.

Таким образом, комиссия считает, что Академия должна в итоге прийти к определенной формализации процедур, четко документировать деятельность в отношении управления и гарантии качества, проявлять более институциональный подход к внутренним процессам контроля качества. В рамках внутренней гарантии качества будут системно осуществляться сбор и анализ данных обо всех структурных подразделениях Академии для их последующего применения как основы для развития процесса принятия решений, выработки долгосрочной стратегии по совершенствованию такой системы, а также стратегии по управлению рисками.

5.2 Рекомендации по совершенствованию

4.1 Руководству Академии при активном взаимодействии с сотрудниками, студентами и заинтересованными сторонами (партнерскими ассоциациями и вузами, работодателями и др.) необходимо определить и сформулировать стратегии интернационализации деятельности вуза в контексте его перспективного развития и повышения качества реализуемого образования, после чего отразить эти стратегии в миссии вуза, в «Концепции образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.». Затем необходимо проинформировать относительно дополнений к миссии и документам руководство всех уровней, сотрудников, студентов вуза, другие заинтересованные стороны и широкую общественность посредством публикации документа на Интернет-сайте вуза (в русскоязычной и англоязычной версиях).

4.1 Комиссия рекомендует руководству АХИ имени В.С.Попова обеспечить для администрации, преподавателей и студентов вуза возможности ознакомления с проблематикой Болонского процесса, реализации

Болонских реформ в России, а также с основными понятиями европейского высшего образования (ECTS, кредитная единица, Приложение к диплому, академическая мобильность, индивидуальный учебный план, и др.), в том числе, посредством участия в российских и зарубежных семинарах, курсах повышения квалификации конференциях, соответствующей тематики.

4.2 В учебных планах и рабочих программах необходимо более четко указать, каким образом в образовательном процессе предполагается достичь ожидаемых результатов обучения, а также то, как последние соотносятся с Дублинскими дескрипторами и, по возможности, с результатами обучения, разработанными Европейской ассоциацией консерваторий для оценки программ высшего музыкального образования.

4.2 Рекомендуется более широко применять методы дистанционного обучения на основе информационных технологий (E-learning).

4.2 Пополнить научный фонд библиотеки изданиями на иностранных языках, по возможности осуществить подписку на иностранные базы данных с тем, чтобы студенты имели доступ к первоисточникам на иностранных языках и могли самостоятельно осуществлять поиск релевантной информации при проведении научно-исследовательской работы.

4.2 Необходимо рекомендовать студентам сопровождать свои исследовательские работы аннотациями (резюме) на иностранных языках с тем, чтобы результаты их работы стали доступны более широкому кругу заинтересованных сторон.

4.2 При всем уважении к исконно русским традициям обучения хоровому искусству (духовное окормление, наставничество, начетничество), экспертная комиссия рекомендует вузу проявлять большую открытость новым перспективным тенденциям высшего образования, в частности, к ориентации на студентоцентрированный подход к образованию, в основе которого – продуктивная самостоятельность и саморазвитие студентов, с одной стороны, и фасилитативные установки преподавателей, с другой. Во главу угла ставятся индивидуальность и субъектный опыт студента, которые согласовываются с содержанием образования.

4.2 Комиссия рекомендует совершенствовать методику проведения занятий по дирижированию на основе студентоцентрированного подхода (индивидуальное консультирование и руководство (коучинг), мотивирование студентов к совершенствованию и др.).

4.2 Формализовать стратегию интернационализации вуза на основе стратегического планирования и, по мере возможности, отразить ее в учебных планах и образовательном процессе.

4.2 Более широко опубликовать критерии промежуточного и итогового оценивания, в том числе, на Интернет-сайте вуза (на русском и английском языках).

4.2 Рекомендуется внедрять практику обучения студентов в процессе работы с профессиональными хоровыми коллективами.

4.3 Комиссия рекомендует организовать, формализовать и отрегулировать действие системы взаимодействия между вузом/кафедрами и выпускниками.

4.3 Рекомендуется обратить внимание на то, чтобы ориентировать образование на большую открытость другим карьерам для музыкантов, например в системе управления или в социальной сфере, что отражает

более широкий взгляд на сферу профессиональной деятельности в соответствии со студентоцентрированным подходом Болонских реформ. Для этого было бы целесообразно учредить на уровне вуза структуру, ответственную за мониторинг и анализ данных о трудоустройстве студентов и выпускников Академии (Центр карьеры или Центр содействия трудоустройству выпускников и их адаптации к рынку труда), в задачи которой могли бы входить внедрение и обеспечение функционирования информационной системы поддержки трудоустройства молодых специалистов, обеспечивающей выпускников данными о российском и зарубежных рынках труда; маркетинговое исследование рынка труда, прогнозирование развития ситуации.

4.3 Рекомендуется стимулировать общекультурное развитие студентов, расширять их кругозор в области различных музыкальных стилей в частности, путем расширения изучаемого музыкального материала и обогащения репертуара произведениями различных музыкальных стилей.

4.3 Рассмотреть возможность введения в вариативную часть учебного плана курса для повышения возможностей профессионального самопродвижения выпускников (включить модули менеджмента, рекламы, а также практические аспекты поиска и реализации карьерных возможностей от подготовки резюме и поведения на собеседовании до адаптации в новом коллективе).

4.3 Уделить более пристальное внимание воспитанию лидерских качеств личности будущего дирижера, для чего внести необходимые дополнения в вариативную часть учебного плана (шире применять предметы факультативные и по выбору, используя партнерские связи с музыкальными вузами, профессиональными коллективами, приглашая практиков-выдающихся деятелей искусства). Возможно введение в вариативную часть учебного плана курса психолого-педагогической направленности.

4.3 С целью повышения эффективности и объективности оценивания знаний студентов возможно привлечение сторонних преподавателей, в том числе из зарубежных вузов.

4.3 Для повышения уровня языковой и профессиональной подготовки студентов необходимо более активно привлекать зарубежных преподавателей к чтению курсов по дисциплинам направлений (на иностранном языке).

4.3 Для развития студенческой мобильности, повышения уровня их языковой и профессиональной подготовки вузу необходимо всемерно содействовать участию студентов в программах академического обмена с зарубежными вузами.

4.4 Для повышения академической мобильности и профессиональной компетентности ППС администрации вуза необходимо расширять возможности для прохождения преподавателями педагогических, научно-педагогических и научных стажировок в других вузах, в том числе и зарубежных.

4.4 Значительная часть преподавателей являются выпускниками АХИ имени В.С.Попова. Для повышения адаптивных способностей преподавателей к новым профессиональным требованиям представляется целесообразным создавать условия для обучения сотрудников Академии в аспирантуре и докторантуре при других вузах России и зарубежных стран.

4.4 С целью мотивации личностного и профессионального роста преподавательского состава необходимо чаще проводить конференции, мастер-классы и семинары с участием представителей зарубежной академической общественности сферы музыкального образования.

4.4 Рекомендуется приглашать для преподавания курсов по изучению музыкальных произведений по исторически сложившимся эпохам «узких» специалистов – отечественных и зарубежных экспертов в преподавании музыки конкретных исторических эпох (ренессанс, барокко, классицизм, романтизм и др.) В рамках предложенного курса могли бы эффективно применяться мастер-классы, тематические лекции, семинары, исследовательские проекты.

4.5 Рекомендуется продолжать работу по повышению качественного уровня музыкальных инструментов, в том числе, настройки.

4.5 Для того, чтобы обеспечить студентам возможность отдаленного доступа к библиотечным ресурсам, необходимо провести работы по созданию электронного каталога, электронной базы библиотечных материалов и соответствующего электронного ресурса.

4.5 Для повышения эффективности образовательного процесса вузу рекомендуется приложить усилия по привлечению материальных и административных ресурсов для укрепления материально-технической базы: строительство нового учебного корпуса и расширения аудиторного фонда, парка компьютерной техники; улучшения условий проживания в студенческом общежитии.

4.5 Для повышения эффективности самостоятельной и индивидуальной работы студентов может быть полезным размещение музыкальных инструментов и компьютерного класса в общежитии Академии.

4.6 Комиссия рекомендует вузу разработать и реализовать политику вовлечения студентов в процессы гарантии качества на всех уровнях деятельности вуза: кафедральном, межкафедральном, институциональном.

4.6 Необходимо шире привлекать представителей работодателей, профессиональных ассоциаций к работе по пересмотру и обновлению учебных планов и рабочих программ по дисциплинам, приглашать на мероприятия текущего и итогового контроля с тем, чтобы обеспечить адекватность образовательного процесса требованиям современного рынка труда и тенденциям в развитии профессионального сообщества.

4.7 Необходимо структурировать и содержательно наполнить английскую версию официального сайта АХИ имени В.С.Попова с учетом рекомендаций п. 4.1.

4.7 Академии рекомендуется продолжать работу по формализации отношений и контактов в профессиональной сфере России и за рубежом с тем, чтобы избежать опасностей ситуации «замкнутой экосистемы» (ориентированность преимущественно на внутренний рынок труда, ограниченные возможности профессиональной адаптации студентов и преподавателей и др.).

6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам проведенной внешней экспертизы образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство», реализуемых Академией хорового искусства имени В.С.Попова, внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что экспертируемые программы **в значительной степени соответствуют** Стандартам и критериям Нацаккредцентра и Европейской Ассоциации консерваторий.

Тем не менее, остаются области, которые необходимо совершенствовать - рекомендации внешней экспертной комиссии изложены в Главе 5 настоящего отчета. Комиссия сформулировала два предварительных условия для аккредитации экспертируемых образовательных программ (п.5.1).

1. В документах «Концепция образования и профессионального воспитания Академии хорового искусства имени В.С. Попова» и «Стратегический план развития Академии хорового искусства имени В.С. Попова на 2011 – 2016 гг.» необходимо:
   - более четко и лаконично сформулировать миссию вуза;
   - определить и четко сформулировать пути достижения поставленных целей и задач;
   - определить роль студентов и других заинтересованных сторон в реализации политики повышения качества образования в вузе.
2. Необходимо официально учредить, внедрить и обеспечить эффективное функционирование в АХИ имени В.С.Попова внутреннюю систему гарантии качества, соответствующую современной концепции «качества образования», а также миссии, целям, задачам и специфике вуза.

Экспертная комиссия считает, что в отношении программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство», реализуемых АХИ имени В.С.Попова, аккредитация может быть предоставлена при условии, что не позднее 1 мая 2015 года вышеуказанные программы представят в Нацаккредцентр и Европейскую ассоциацию консерваторий отчет о выполнении выработанных внешней экспертной комиссией условий для аккредитации, а также рекомендаций и предложений (п. 5 настоящего отчета).

Среди основных сильных сторон экспертируемых образовательных программ «Дирижирование академическим хором» и «Вокальное искусство» экспертной комиссии хотелось бы отметить приверженность идее сохранения и развития лучших традиции русского певческого хорового искусства; высокий уровень активности в культурной жизни своего региона, страны и за ее пределами; фундаментальность и разносторонность профессиональной подготовки музыкантов, которые успешно реализуют себя и как дирижеры, и как хормейстеры, солисты и певцы хора, а также как концертмейстеры и педагоги музыкальных учебных заведений.

Кроме того, экспертная комиссия считает важным отметить высокий корпоративный дух, проявляющийся в преданности сотрудников АХИ имени В.С.Попова ценностям и принципам работы вуза.

По поручению экспертной комиссии:

Ж. Кузьминых

Жанна Олеговна Кузьминых
Секретарь экспертной комиссии