Фонд развития качества музыкального образования MusiQuE
Национальный центр профессионально-общественной аккредитации

ОТЧЕТ

О РЕЗУЛЬТАТАХ СОВМЕСТНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ АККРЕДИТАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

г. Москва
4-6 декабря 2018 г.

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ СОВМЕСТНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ АККРЕДИТАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Председатель внешней
экспертной комиссии Маргус Пяртлас

г. Москва
4-6 декабря 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4
1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ 4
1.1 Основание для проведения внешней экспертизы 4
1.2 Состав внешней экспертной комиссии 5
1.3 Цели и задачи экспертизы 6
1.4 Этапы экспертизы 6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 8
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ 12
3.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 1. МИССИЯ ВУЗА, ВИДЕНИЕ И КОНТЕКСТ 12
3.2 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ 14
3.3 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 3. ПРОФИЛИ СТУДЕНТОВ 19
3.4 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 4. ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ 21
3.5 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ И ПОДДЕРЖКА 24
3.6 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 6. КОММУНИКАЦИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ 29
3.7. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 7. ВНУТРЕННЯЯ КУЛЬТУРА КАЧЕСТВА 31
3.8 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ 33
4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ 37
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВЭК 39
ПРИЛОЖЕНИЕ А 40
ПРИЛОЖЕНИЕ Б 43
ПРИЛОЖЕНИЕ В 48
ПРИЛОЖЕНИЕ Г 50

ВВЕДЕНИЕ

В мае 2018 года ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обратилась в Национальный центр профессионально-общественной аккредитации с целью проведения совместной международной аккредитации Нацаккредцентром и Фондом развития качества музыкального образования - Music Quality Enhancement (далее MusiQuE). Для этой цели Нацаккредцентр и MusiQuE подписали соглашение и разработали совместное руководство по проведению внешней экспертизы ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на основе стандартов институциональной экспертизы MusiQuE.

Процедура совместной международной аккредитации ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее Консерватории) проводилась в период с 4 декабря по 6 декабря 2018 г. и включала анализ Отчета о самообследовании, посещение Консерватории внешней экспертной комиссией и подготовку настоящего Отчета.

Основная цель проведения внешней экспертизы – установление степени соответствия деятельности Консерватории и реализуемого кластера образовательных программ по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» и направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 50.06.01 «Искусствоведение» требованиям совместных стандартов в области музыкального образования, основанных на стандартах институциональной экспертизы MusiQuE, а также требований Европейской ассоциации гарантии качества в высшем образовании (ESG-ENQA).

Отчет о результатах внешней экспертизы является основанием для принятия Нацаккредсоветом и Советом MusiQuE решения об аккредитации.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

1.1 Основание для проведения внешней экспертизы

В соответствии с п. 1, 3 ст. 96 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут получать общественную аккредитацию в различных российских, иностранных и международных организациях; работодатели, их объединения, а также уполномоченные ими организации вправе проводить профессионально-общественную аккредитацию профессиональных образовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

1.2 Состав внешней экспертной комиссии

Кандидатуры зарубежных экспертов были выдвинуты MusiQuE.

Кандидатура российского эксперта была выдвинута Гильдией экспертов в сфере профессионального образования.

Кандидатура эксперта соответствующего профиля, представляющего профессиональное сообщество, была номинирована Департаментом науки и образования Министерства культуры Российской Федерации.

Кандидатура эксперта, представляющего студенческое сообщество, была рекомендована ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Утверждение состава внешней экспертной комиссии осуществлялось Нацаккредцентром и MusiQuE.

Экспертная комиссия состояла из пяти зарубежных и российских экспертов:

- **Маргус Пяртлас -** профессор, кандидат искусствоведения, проректор по учебной и научной работе, профессор кафедры музыковедения, Эстонская академия музыки и театра — зарубежный эксперт, номинирован MusiQuE, Председатель комиссии;
- **Дариус Кучинскас -** профессор, кандидат наук, профессор кафедры аудиовизуальных искусств, Каунасский технологический университет, член Ассоциации по содействию прогрессу балтийских исследований (AABS), член Международного музыкального общества (IMS), член Общества междисциплинарного музыковедения (SIM) — зарубежный эксперт, номинирован MusiQuE, член комиссии;
- **Карпов Юрий Семёнович -** кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научно-исследовательской работе, профессор кафедры хорового дирижирования, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», эксперт Института контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства — российский эксперт, номинирован Нацаккредцентром, Секретарь комиссии;
- **Китаева Елена Олеговна -** кандидат искусствоведения, заместитель директора - начальник отдела мониторинга и качества художественного образования Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации — представитель профессионального сообщества, номинирована Нацаккредцентром, член комиссии;
- **Тибилова Эдита Анатольевна -** аспирантка 1 года обучения, кафедра режиссуры и мастерства актёра музыкального театра, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» — представитель студенческого сообщества, номинирована Нацаккредцентром, член комиссии.

Специализированные экспертные знания членов комиссии, а также многолетний опыт работы в системе высшего образования и профессии, активность позиций представителей студенчества и работодателей составили основу эффективной работы комиссии по рассмотрению всего спектра вопросов и проблем в ходе оценивания.

Участие в экспертизе представителей российской и зарубежной системы высшего образования позволило проанализировать деятельность

Консерватории как в русле мировых тенденций гарантии качества высшего образования, так и в контексте национальной образовательной системы.

1.3 Цели и задачи экспертизы

Целью совместной международной аккредитации является повышение качества образования и формирование культуры качества в образовательных организациях, выявление лучшей практики по непрерывному совершенствованию качества образования и широкое информирование общественности об образовательных организациях, реализующих образовательные программы в соответствии со стандартами в области музыкального образования и европейскими стандартами качества образования.

1.4 Этапы экспертизы

Экспертиза состояла из трёх основных этапов:

1.4.1. Изучение Отчета о самообследовании

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» являлась ответственной за проведение процедуры самообследования, подготовку и своевременное предоставление в Нацаккредцентр и MusiQuE Отчета о самообследовании.

В соответствии с разработанным Нацаккредцентром и MusiQuE «Руководством по внешней экспертизе образовательных программ» в рамках совместной международной аккредитации Отчет о самообследовании объемом **73** страницы включал: введение, результаты процедуры самообследования, выводы по итогам, список приложений. Процедура самообследования проводилась на основе SWOT-анализа.

В соответствии с программой проведения экспертизы Отчет о самообследовании был представлен в Нацаккредцентр на русском языке и в MusiQuE на английском языке и отправлен членам экспертной комиссии за 30 дней до выезда комиссии в вуз.

В процессе изучения Отчета эксперты имели возможность сформировать предварительное мнение о деятельности Консерватории с точки зрения соответствия Стандартам.

Члены экспертной комиссии оценили качество подготовки Отчета о самообследовании с точки зрения структурированности текста, соответствия информации разделам Отчета; качества восприятия; достаточности аналитических данных; наличия ссылок на подтверждающие документы; полноты информации, что в целом обеспечило возможность принятия предварительного экспертного мнения.

Во время предварительной встречи членами комиссии были сформулированы предложения, определившие основную стратегию визита в вуз.

1.4.2. Визит в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Экспертная комиссия находилась с визитом в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» с 4 по 6 декабря 2018 г. с целью подтверждения достоверности информации, содержащейся в Отчете о самообследовании, сбора дополнительных фактов, относящихся к реализации образовательных программ, и проверки соответствия деятельности Консерватории Стандартам.

Сроки и программа визита были предварительно определены Нацаккредцентром и MusiQuE и утверждены после согласования с руководством Консерватории.

Во время визита комиссия провела ряд встреч и интервью: с руководством вуза и лицами, ответственными за проведение аккредитации; представителями административных подразделений (финансовое управление, отдел по организационной работе и работе с персоналом, научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации, учебный отдел, учебно-методический отдел, юридический отдел, научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева); с деканами и заведующими кафедрами; выпускниками; преподавателями, студентами, аспирантами, ассистентами-стажёрами; представителями профессионального сообщества.

Во время визита в вуз комиссия посетила:

- учебные аудитории;
- концертные залы (Большой зал; Малый зал; Рахманиновский зал; зал имени Н. Я. Мясковского, Овальный зал);
- музей имени Н. Г. Рубинштейна;
- многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры;
- научный центр народной музыки имени К. В. Квитки;
- научно-творческий центр электроакустической музыки;
- библиотеку, архив;
- профессиональное телевидение Консерватории;
- занятия и концерты как результаты обучения студентов.

Председатель комиссии осуществлял руководство работой комиссии.

Комиссия также считает необходимым отметить эффективное взаимодействие экспертов с сотрудниками Нацаккредцентра и MusiQuE во время подготовки и реализации визита в Консерваторию.

Комиссия отмечает высокий уровень организационной подготовки и обеспечения конструктивной работы.

Для проведения визита руководство Консерватории оказывало ВЭК административную поддержку, включая организацию встреч и интервью, предоставление помещений, компьютеров с доступом в Интернет, необходимой научной, учебной, учебно-методической документации.

В процессе проведения экспертизы члены ВЭК запрашивали документацию, с которой хотели бы дополнительно ознакомиться во время визита в Консерваторию.

В последний день визита председатель ВЭК выступил перед руководством Консерватории с устным Отчетом об основных выводах, сделанных по итогам посещения образовательной организации.

Программа визита ВЭК в вуз содержится в Приложении к настоящему Отчету.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского является уникальным и одним из самых авторитетных музыкальных учебных заведений мира. В 1986 году Консерватория стала членом Европейской ассоциации консерваторий (ЕАК). В 1991 году первым из трех российских вузов искусств была включена в реестр особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В 2000 году от имени ЮНЕСКО Консерватория была награждена медалью Моцарта. В 2016 г. Консерватория в числе 17 российских университетов впервые вошла в топ-50 лучших университетов мира рейтинга QS World University Rankings (по предметным областям), заняв в группе по исполнительским видам искусства 27 место в мире.

Консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России, является одним из главных организаторов международных конкурсов и фестивалей, научных конференций, объединяющих музыкантов и исследователей со всего мира.

Консерватория включает 8 факультетов, 24 специальных и 10 межфакультетских кафедр. Образование ведется по программам специалитета (5 лет обучения), бакалавриата (4 года обучения), программам подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (аспирантура – 2 года, ассистентура-стажировка – 3 года обучения), а также программам дополнительного образования.

Ежегодно в Консерватории обучаются около 1000 студентов, более 140 аспирантов и ассистентов-стажеров из России, ближнего и дальнего зарубежья; выпускаются около 200 молодых музыкантов разных специальностей.

Высококвалифицированный состав преподавателей Консерватории насчитывает более 400 человек, в том числе 208 профессоров, 144 доцента, многие из которых имеют почетные звания и ученые степени.

Консерватория располагает уникальным архивом музыкальных ценностей России. Научная библиотека имени С. И. Танеева входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира. В Музее имени Н. Г. Рубинштейна хранятся личные вещи, документы выдающихся музыкантов, другие свидетельства музыкальной истории России.

Организационная структура, финансовое обеспечение Консерватории, наличие Попечительского совета гарантируют в обозримой перспективе стабильное развитие вуза и сохранение высокого уровня образовательных программ. Преподаватели и студенты получают поддержку со стороны руководства вуза, их интересы защищает также система профессионального союза. Студенты имеют самостоятельный профессиональный союз.

Внутренняя система качества позволяет Консерватории в режиме реального времени контролировать ход образовательного процесса на всех этапах. Пересмотр образовательных программ осуществляется ежегодно.

Комиссия поддерживает все инициативы Консерватории, озвученные во время встреч с руководством и научно-педагогическими работниками.

Таблица 1 - Общие сведения об образовательной организации

Полное наименование ОО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Учредители	Министерство культуры Российской Федерации
Год основания /переименования	24 декабря 1865 г. — Московская консерватория была учреждена Русским музыкальным обществом по ходатайству Великой княгини Елены Павловны 1966 — Дважды Ордена Ленина Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского 1993 — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского 2003 — ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» 2004 — ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» 2006 — ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» 2011 — ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского». 2015 — ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Веб-сайт	http://www.mosconsv.ru
Действующий государственный аккредитационный статус	
Место нахождения	125009, Москва, улица Большая Никитская 13/6
Ректор	Доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Соколов Александр Сергеевич
Лицензия	Серия 90Л01 №9012 рег. № 1979 от 03.03.2016 бессрочно
Государственная аккредитация	Свидетельство о государственной аккредитации Серия 90А01 № 2060, рег. №1964 от 23.05.2016 до 08.07.2019
Количество студентов	1392 очно
Количество преподавателей	Общее количество — 461, из них на полную ставку— 348, совместителей — 113

Таблица 2 - Общие сведения о структурных подразделениях

Структурное подразделение (руководитель)	Вокальный факультет (Народный артист РФ, профессор Скусниченко Петр Ильич), Историко-теоретический факультет (кандидат искусствоведения, доцент Коженова Ирина Васильевна), Композиторский факультет (доцент Кобляков Александр Александрович), Оркестровый факультет (Народный артист РФ, профессор Иванов Владимир Михайлович), Факультет исторического и современного исполнительского искусства (кандидат искусствоведения Дубов Михаил Эмильевич) Факультет симфонического и хорового дирижирования (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Конторович Лев Зямович), Фортепианный факультет (Заслуженный артист РФ, профессор

	Писарев Андрей Александрович), Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (Заслуженный артист РФ, профессор Савельева Елена Павловна). Источник: Отчет о самообследовании – стр. 9
Образовательные программы	**Программы специалитета:** «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» (53.05.01), «Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир» (53.05.01), «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты» (53.05.01), «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» (53.05.01), «Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты» (53.05.01), «Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты» (53.05.01), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (53.05.02), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором» (53.05.02), «Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения» (53.05.04), «Музыковедение» (53.05.05), «Композиция» (53.05.06). **Программы бакалавриата:** «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» (53.03.06), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства» (53.03.06), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология» (53.03.06). **Программы подготовки кадров высшей квалификации:** «Искусствоведение. Музыкальное искусство» (50.06.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на фортепиано» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на фортепиано» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на органе» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на исторических инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на струнных инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на духовых инструментах» (53.09.01),

	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на ударных инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» (53.09.01), «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах» (53.09.01), «Искусство вокального исполнительства. Академическое пение» (53.09.02), «Искусство композиции» (53.09.03), «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (53.09.04), «Искусство дирижирования. Дирижирование академическим хором» (53.09.05), «Искусство дирижирования. Дирижирование симфоническим оркестром» (53.09.05). Источник: Отчет о самообследовании – стр. 7-9
Уровень обучения / Нормативный срок обучения	уровень специалитета / 5 лет, уровень бакалавриата / 4 года, уровень подготовки кадров высшей квалификации (программа аспирантуры) / 3 года, уровень подготовки кадров высшей квалификации (программа ассистентуры-стажировки) / 2 года.
Срок проведения экспертизы	4-6 декабря 2018 г.
Ответственные за аккредитацию	Тарасевич Николай Иванович, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебно-методическому объединению

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

3.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 1. МИССИЯ ВУЗА, ВИДЕНИЕ И КОНТЕКСТ

Стандарт 1. Четко сформулированы миссия и видение образовательной организации

Московская консерватория четко и ясно формулирует свою Миссию – это подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру, следуя стратегическим направлениям национальной культурной политики. Преследуемая ей Стратегическая цель - создание полноценных условий, позволяющих вузу позиционировать себя как современный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров. (Отчет о самообследовании – с. 13; Приложение 2). Выполнению миссии и достижению стратегической цели подчинен весь перечень задач, которые вуз ставит перед собой. Встречи и консультации со всеми группами участников образовательного процесса показали, что они понимают и безусловно разделяют миссию, обозначаемую Московской консерваторией. Представители профессионального сообщества и выпускники прошлых лет подтвердили, что деятельность вуза протекает в соответствии с декларируемыми задачами, стабильно поддерживается высочайший уровень подготовки студентов.

В результате посещения Консерватории внешняя экспертная комиссия пришла к заключению, что в Московской консерватории ведется планомерная, детальная и высокопрофессиональная подготовка специалистов, владеющих профессиональными умениями и навыками, способных активно и независимо мыслить, умеющих творчески решать различные профессиональные задачи (Встречи с руководством, административным персоналом, преподавателями, студентами, аспирантами и ассистентами-стажёрами).

Задачи, которые ставит вуз, решаются на основе традиций, сложившихся за 150 лет существования Консерватории, ее высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава, уникальной по своему потенциалу материально-технической базы (Отчет о самообследовании, стр. 42-51; встречи с преподавателями, руководством; осмотр помещений Консерватории).

Соотношение образования, творчества и науки охватывает все стороны жизни Консерватории, профессиональные отношения, плодотворную творческую и результативную научно-исследовательскую деятельность ведущих педагогов, выступает условием для формирования творческих, педагогических и научных школ.

Основной кластер образовательных программ в Консерватории готовит выпускников уровня «специалитет», которые соответствуют уровню 7 в Национальной рамке классификаций (НРК); выпускники уровня «ассистентура-стажировка» и «аспирантура» соответствуют уровню 8 НРК (Отчет о самообследовании, стр. 22). Программы бакалавриата, как следует из интервью с руководством Консерватории, являются дополнением к

сложившейся системе подготовки специалистов, реализуются по 3 профилям направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Отчет о самообследовании, стр. 2) и соответствуют 6 уровню НРК.

Деятельность Консерватории максимально открыта - описания образовательных программ всего кластера, локальные акты организации, разработанные в соответствии с российским законодательством и представленные в Отчете о самообследовании (Приложения 1.1. – 1.20), находятся в открытом доступе на портале Консерватории (http://www.mosconsv.ru). Консерватория обеспечивает абсолютное равенство доступа к получению образования, устанавливая лишь образовательный ценз в соответствии с требованиями законодательства (Отчет о самообследовании, стр. 17, 18, 31) и дополнительные творческие испытания (Отчет о самообследовании, стр. 31, 32).

Внешняя экспертная комиссия убедилась, что Консерватория обладает разработанной внутренней системой качества (Отчет о самообследовании, стр. 57-58; встречи с руководством, представителями структурных подразделений, преподавателями), а собираемые статистические сведения используются для поддержки институциональной миссии (Отчет о самообследовании, стр. 18-19; сведения о приеме; численность персонала; численность обучающихся; сведения о финансово-экономической деятельности). О ней осведомлены все участники образовательного процесса в вузе, а нормативно-правовая база по ней является открытой и доступной.

Достижения:

1.Консерватория занимает исключительное положение в системе музыкального образования России. Полуторавековое историческое наследие, традиции, заложенные выдающимися музыкантами прошлых поколений, находят воплощение в современной педагогической практике Консерватории.
2.Консерватория де-факто занимает место ведущего музыкального вуза России. Многолетняя педагогическая, исполнительская и научная деятельность, авторитет Консерватории в международном масштабе создает неоспоримые предпосылки для успешного выполнения заявленной миссии.
3.Статус «особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации», закрепленный на законодательном уровне (Отчет о самообследовании, стр. 17), делает положение вуза исключительным.

Области для совершенствования:

Вместе с тем внешняя экспертная комиссия считает возможным рекомендовать вузу проработать Стратегию развития вуза в двух направлениях: расширить ее горизонты на 10-15 лет, и более точно определить механизмы её осуществления, дополнив конкретными целевыми индикаторами, что позволит точнее прослеживать и оценивать выполнение Стратегии.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 1.

3.2 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Стандарт 2.1. Цели образовательной организации достигаются через содержание и структуру учебных программ и методов их реализации

Содержание образовательных программ Консерватории ориентировано на лучшие отечественные и зарубежные аналоги, вся информация о них находится в открытом доступе: в электронном виде - на сайте Консерватории, утвержденные бумажные варианты – на кафедрах, в Учебно-методическом отделе и у проректоров по учебной и по научной работе (Отчет о самообследовании, стр. 21; сайт Консерватории).

Процессы разработки и утверждения образовательных программ четко определены, в них участвуют все заинтересованные стороны. Программы разрабатываются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (Отчет о самообследовании, стр. 19-21). Студенты, профессорско-преподавательский состав, деканский корпус подтвердили, что процессы формирования программ им ясны и мнение каждой из групп респондентов учитывается при ежегодном обновлении программ (встречи с соответствующими группами участников образовательного процесса). Той же цели служат ежегодные заседания с участием Попечительского совета Консерватории и представителей партнеров-работодателей и ежегодные опросы выпускников об итогах их обучения и последующего трудоустройства, возникающих проблемах и т.д. (Отчет о самообследовании, стр. 21; встреча с руководством, в том числе с членами Попечительского совета).

Экспертная комиссия убедилась, что механизм оценки ожидаемых результатов обучения включает в себя промежуточную аттестацию по дисциплинам, итоговую аттестацию. Часть этого механизма - различные виды практик (Отчет о самообследовании, стр. 22; встречи с обучающимися, с выпускниками и работодателями).

Реализуемые в Консерватории образовательные программы основаны на принципе преемственности образования, а подготовка специалистов обусловлена такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда и требования к качеству подготовки выпускников. Образовательные программы строятся на принципе наддисциплинарности, что подразумевает формирование компетенции на предметном материале различных учебных дисциплин. Так как преподавание учебной дисциплины планируется исходя из результатов обучения, то можно говорить о проверяемости цели, задач и образовательных результатов образовательных программ.

Экспертная комиссия убедилась, что Консерватория создает максимальные возможности индивидуальной образовательной траектории обучающихся. Каждому обучающемуся назначается преподаватель по специальной дисциплине из числа ППС Консерватории, который оказывает содействие в личностном и профессиональном развитии обучающегося (Отчет о самообследовании, стр. 25); студенты имеют право выбора дисциплин в вариативной части учебного плана; дисциплины по выбору составляют в ней не менее 30 % (Отчет о самообследовании, стр. 22). Фиксируются персональные результаты в электронном портфолио, которое имеет и заполняет каждый обучающийся в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), созданной в Консерватории (встречи с преподавателями, учащимися и выпускниками).

Студенческие научно-исследовательские, творческие и просветительские инициативы поддерживаются руководством Консерватории и общественными организациями – Студенческим научно-творческим обществом и Студенческим профессиональным союзом – в учебной и во внеучебной деятельности (встречи с руководством, со студентами).

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии и формы учебной работы (Отчет о самообследовании, стр. 23-24; встречи с преподавателями, студентами). Студенты совершенствуют свои умения и навыки в рамках научных исследований и творческих проектов, которые направлены на овладение методами научного познания и активизацию творческой деятельности. Все обучающиеся принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах (Отчет о самообследовании, стр. 24; встреча с учащимися). При этом экспертная комиссия считает, что есть возможность уделить больше внимания развитию навыков научной работы у студентов *исполнительских* специальностей.

На встречах с преподавателями и студентами комиссия убедилась, что Консерватория поощряет развитие критического мышления и саморефлексию студентов (например, по итогам научных и творческих мероприятий – выступления студента с докладом на конференции или участия в концерте - под руководством педагога на занятиях проводится критический разбор выступления, выявляются сильные и слабые стороны состоявшихся выступлений, вырабатываются способы улучшить результат в будущем, при этом активно поощряется самоанализ студента), что способствует повышению успеваемости, самостоятельности обучающихся, активному участию в общественной жизни Консерватории (встреча со студентами, встреча с преподавателями). Меры поощрения (объявление благодарности, награждение грамотой, ценным подарком или денежной премией) и порядок их применения определяются внутренним локальным документом «Правила внутреннего распорядка обучающихся» (встреча с преподавателями, встреча со студентами, п. V «Правила внутреннего распорядка обучающихся»).

Московская консерватория создает благоприятную образовательную среду для подготовки обучающихся к реализации их творческих, музыкальных и художественных проектов, в том числе в рамках всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Обучающиеся имеют возможность вести репетиционный процесс в классах и концертных залах Консерватории, пользоваться редкими музыкальными инструментами и звукотехническими комплексами, уникальными возможностями библиотеки и архива Консерватории (Отчет о самообследовании, стр. 25; встречи с преподавателями, студентами). И хотя на сегодняшний день потребности обучающихся в аудиторном и инструментальном фонде, необходимом для самоподготовки, удовлетворены не полностью (встреча со студентами), руководство планирует после завершения реконструкции зданий и оснащения общежитий решить эти вопросы (встреча с руководством).

Достижения:

1. Образовательные программы Консерватории ориентированы на лучшие национальные и международные практики; программы ясно структурированы, в них четко обозначены ожидаемые результаты.

2. Ежегодное обновление программ позволяет Консерватории гибко и мобильно реагировать на происходящие изменения в условиях рынка. Учитывается мнение всех групп, участвующих в образовательном процессе.
3. Открытость места проведения практик, возможность обучения в виртуальных средах, онлайн-курсах позволяют формировать индивидуальную траекторию обучения учащегося.
4. Студенческие инициативы в образовательной сфере поддерживаются руководством.

Области для совершенствования:

Экспертная комиссия рекомендует эффективнее использовать опыт работодателей, особенно международных, в разработке учебных планов и рабочих программ. Это позволит быстрее реагировать на смену потребностей рынка как российского, так и международного, и подготовить выпускников к существованию в условиях мировой концертно-исполнительской практики.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 2.1.

Стандарт 2.2. Образовательная организация предоставляет студентам широкие возможности для интернационализации

В рамках интернационализации обучающихся Консерватория организует их участие в международных научных конференциях, стажировках, конкурсах, фестивалях, летних школах и т.д. Для успешного преодоления барьеров интернационализации обучающиеся имеют возможность изучать иностранные языки (английский, немецкий, французский) в течение всего периода обучения.

Экспертная комиссия установила, что обучающиеся заинтересованы в большей интернационализации, но такую возможность они больше относят к аспирантуре (встреча со студентами).

Консерватория обладает развитой системой международных отношений и активно реализует ежегодные международные творческие и научные проекты (Отчет о самообследовании, стр. 26-27).

Консерватория имеет 50 рамочных договоров с зарубежными музыкальными вузами, а ректор Консерватории является председателем Совета ректоров консерваторий СНГ (встреча с руководством). Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует Управление международного сотрудничества. Предоставление образовательных услуг для иностранных граждан курирует Деканат по работе с иностранными учащимися. В настоящее время в Консерватории обучается значительное число иностранных студентов (316 иностранных студентов, аспирантов, ассистентов-стажёров из 32 стран мира), в том числе на подготовительном отделении. Деканат проводит работу по привлечению иностранных абитуриентов, используя связь с посольствами зарубежных стран в Москве, творческими коллективами и музыкальными учебными заведениями Европы, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки, США.

Несмотря на наличие у Консерватории договора о стажировке студентов вокального факультета в Италии, долгосрочные учебные визиты студентов в другие страны редки (встреча со студентами, руководством). Высшее руководство Консерватории считает, что основным барьером студенческой мобильности является политическая и экономическая ситуация, которая в

настоящее время недостаточно благоприятна. Например, наиболее эффективная программа европейского сотрудничества, ERASMUS, в первую очередь предназначена для учебных заведений Европейского Союза. Тем не менее, Экспертная комиссия считате, что Консерватории обладает потенциалом в построении более прочных двусторонних отношений с зарубежными учебными заведениями, которые позволили бы студентам Консерватории, по крайней мере, аспирантам, стажироваться в другой стране. Экспертная комиссия считает, что более систематический подход к интернационализации и улучшению стратегического планирования будет способствовать достижению этой цели.

Студенты, успешно окончившие обучение, при желании могут получить официальный перевод приложения к диплому, который выдается на официальном бланке Консерватории. Консерваторией проводится работа по организации выдачи Европейского приложения к диплому (Diploma Supplement).

В реализации образовательных программ задействованы зарубежные преподаватели (организация мастер-классов и открытых репетиций).

Международный обмен такого рода увеличился за последние годы в несколько раз (встречи с преподавателями, студентами).

В рамках международного сотрудничества Консерватория проводит и участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, международных семинарах, открытых лекциях, мастер-классах.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки способствуют обогащению, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства, особенно в сфере старинной и современной музыки, ансамблевой игры, вокального искусства.

В среднем за год Консерватория проводит более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами на своей территории (встречи с руководством, ППС, студентами, Отчет о самообследовании, стр. 29).

Достижения:

1. Консерватория обладает международным авторитетом, а также является постоянной площадкой конкурсов и фестивалей, что привлекает выдающихся музыкантов и ученых принять участие в ее деятельности в качестве руководителей мастер-классов, участников международных конференций и т.д.
2. В Консерватории обучается значительное число иностранных студентов, что создает ситуацию постоянного культурного интернационального обмена.

Рекомендации:

Экспертная комиссия рекомендует разработать и принять *долгосрочный* план по расширению возможностей для интернационализации/академической мобильности студентов и преподавателей Консерватории, наиболее детально - в части проработки возможностей двустороннего обмена (например, в рамках программы Erasmus Plus). Разработка подобного плана должна поддерживать долгосрочные (3-10 месяцев) заграничные поездки студентов и может в большей степени касаться аспирантов и ассистентов-стажеров.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *в значительной степени* соответствует Стандарту 2.2.

Стандарт 2.3. Методы оценки четко определены и демонстрируют достижение результатов обучения

Экспертная комиссия подтвердила, что Консерватория постоянно ведет работу по внедрению четких критериев и процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, заседаниях деканатов (встреча с деканами).

Система непрерывного контроля знаний включает различные формы контроля, которые осуществляются на основании Положений о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажеров.

Информация о правилах проведения всех видов аттестации доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра и доступна в течение всего времени как в электронном, так и в бумажном виде (встреча со студентами, преподавателями).

Экспертная комиссия отмечает, что критерии оценивания четко сформулированы и понятны для всех участников образовательного процесса (встречи со студентами, с преподавателями, внутренние локальные акты). В случае несогласия с выставленной оценкой обучающийся может обратиться в Апелляционную комиссию, которая устанавливает факт наличия или отсутствия нарушений (встречи со студентами, с преподавателями).

И студентов, и преподавателей полностью удовлетворяет принятая системой оценивания в Консерватории – она понятная и объективна. Однако, встреча с преподавателями показала небольшие различия в применяемых кафедрами подходов оценивания. В качестве области для улучшения комиссия считает, что более тесное сотрудничество между различными факультетами и кафедрами (совместные обсуждения, совместные экзаменационные комиссии) позволит быстро реагировать на изменения в образовательных программах, обеспечат еще большую объективность при оценивании и поможет в совершенствовании критериев оценки.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса обучающиеся могут выразить в ходе личного приема, письменного обращения, в том числе по электронной почте практически любому должностному лицу Консерватории. Электронные адреса, место расположения, часы работы (приема) служб Консерватории размещены на официальном сайте. Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам.

Достижения:

1. Консерватория имеет детально проработанную и утвержденную систему оценивания результатов обучения, которая понятна всем участникам образовательного процесса.
2. Консерватория имеет механизм решения конфликтных ситуаций в случае их возникновения.

Области для совершенствования:

Для дальнейшего улучшения прозрачности системы оценивания и сравнимости оценок рекомендуется усилить сотрудничество между различными факультетами и кафедрами (общие обсуждения, общие экзаменационные комиссии).

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 2.3.

3.3 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 3. ПРОФИЛИ СТУДЕНТОВ

Стандарт 3.1. Существуют четкие критерии приема, которые позволяют определить художественную / академическую пригодность студентов

Экспертная комиссия убедилась, что Консерватория имеет четкие, ясные и понятные критерии для зачисления абитуриентов на обучение, которые опубликованы на сайте (сайт Консерватории, встреча со студентами) и на информационных стендах в самой Консерватории. К освоению программ допускаются лица, имеющие образовательный ценз (программы бакалавриата и специалитета – среднее образование, программы аспирантуры и ассистентуры-стажировки – высшее образование); иные ограничения отсутствуют.

Также Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности с целью обеспечения зачисления на обучение наиболее способных и подготовленных абитуриентов**.** Кроме того, дополнительные баллы за индивидуальные достижения при поступлении начисляются лауреатам международных и всероссийских конкурсов, что указано в Правилах приема.

Анализ результатов вступительных испытаний показал, что при сохранении высоких требований к поступающим конкурс в Консерваторию сохраняется на достаточно высоком уровне, что обеспечивает зачисление в Консерваторию наиболее способных абитуриентов (Отчет о самообследовании, стр. 33; экран приемной кампании 2018 г.).

Достижения:

1. В Консерватории разработаны ясные и легко понятные правила приема студентов, которые опубликованы и доступны на сайте.
2. В Консерватории выработана эффективная система поиска одарённых студентов, которая опирается на тесное сотрудничество с музыкальными школами начальной и средней ступени.
3. Консерватория имеет высокий конкурс приема при сохранении высоких требований при поступлении – следовательно, имеет возможность набирать наиболее талантливых абитуриентов.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 3.1.

Стандарт 3.2. В образовательной организации существуют механизмы, позволяющие формально контролировать и анализировать успеваемость, достижения и последующее трудоустройство выпускников

Мониторинг успеваемости и достижений студентов Консерватории в рамках образовательных программ обеспечивается проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по совершенствованию четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения (Отчет о самообследовании, стр. 33; встречи с деканами, с преподавателями). Непрерывный контроль знаний включает различные формы контроля, осуществляемые в рамках существующих локальных актов (Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажеров). Обязательной частью рабочей программы любой дисциплины является фонд оценочных средств, который является доступным для всех участников образовательного процесса (встречи с преподавателями, студентами).

Результаты анализа успеваемости рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации анализируются на заседаниях кафедр и служат для совершенствования образовательного процесса и повышения качества подготовки обучающихся.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра и доступна в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по дисциплинам/практикам, освоенным им, в том числе, за границей. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации при предъявлении соответствующих документов.

Консерватория ведет большую работу по содействию в трудоустройстве выпускников, чему способствует целый ряд проводимых мероприятий. Вместе с тем экспертная комиссия отмечает, что эти усилия могут быть более эффективными, если вуз сможет создать постоянно действующую структуру по координации этих мероприятий.

Выпускники Консерватории имеют все возможности для построения успешной карьеры. Музыканты, окончившие Консерваторию, являются всемирно признанными солистами, артистами ведущих оркестров России и мира, ведут педагогическую и научную работу в музыкальных вузах, училищах и школах, а также других учреждениях культуры и искусства, возглавляют учебные заведения по всему миру (Список трудоустройства выпускников; Отчет о самообследовании, стр. 35-36). Вместе с тем, экспертная комиссия отмечает, что представление учащихся о современном высококонкурентном международном музыкальном мире и арт-пространстве в целом, можно формировать более четко и конкретно.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 4 года свидетельствует, что большинство из них трудоустраиваются по специальности. Однако экспертная комиссия отметила, что это данные лишь по 60% из общего числа выпустившихся, о 40% сведений нет (Сведения о трудоустройстве выпускников за 2016, 2017, 2018 гг.). И хотя по данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные (Отчет о самообследовании, стр. 36), означенные показатели не дают гарантий, что они трудоустроены по специальности.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

Достижения:

1. В Консерватории действуют эффективные механизмы контроля и анализа успеваемости и достижений обучающихся.
2. Существует система зачета результатов обучения, полученных студентами в другом вузе, в том числе за границей.
3. В отзывах работодателей отмечается высокий уровень подготовки выпускников.

Рекомендации:

1. Комиссия считает необходимым рекомендовать вузу активнее формировать у студентов объективное и достоверное представление о системе функционирования мирового музыкально-исполнительского рынка, в целом – мирового арт-пространства, а также о способах самопродвижения в его условиях. С этой целью рекомендуется расширить учебный курс по основам менеджмента для исполнительских специальностей.
2. Рассмотреть возможность создания специализированного структурного подразделения, в обязанности которого войдут постоянный мониторинг рынка труда (не только внутреннего, но и международного), создание постоянно действующей базы данных вакансий, и работа по обеспечению трудоустройства выпускников Консерватории (аналогично европейскому **career advisor**). Было бы также желательно уделять больше внимания прослеживанию трудоустройства и карьеры выпускников. Создание подобной структуры возможно за счет оптимизации структур вспомогательного персонала.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *в значительной степени* соответствует Стандарту 3.2.

3.4 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 4. ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ

Стандарт 4.1. ППС обладают достаточной квалификацией для выполнения своей роли и активно занимаются художественной, педагогической и исследовательской деятельностью

Главным направлением кадровой политики Консерватории является развитие собственного кадрового потенциала. Основу педагогического состава Консерватории составляют известные музыканты, имеющие большой опыт исполнительской и педагогической деятельности. При этом профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно

пополняется молодыми работниками, прошедшими обучение в ассистентуре-стажировке или аспирантуре, что обеспечивает преемственность и обновление кадров. Квалификация всех научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Все сведения о педагогическом составе и его профессиональной квалификации представлены на официальном сайте Консерватории (Отчет о самообследовании, стр. 37).

Консерватория безусловно имеет свою институциональную стратегию по поддержке и развитию артистической, педагогической и научно-исследовательской деятельности своих научно-педагогических работников. Профессорско-преподавательский состав Консерватории ежегодно ведет индивидуальные планы работы, в которых присутствуют все обозначенные виды. При этом все они нормируются в соответствии с локальным нормативным актом, и составляют определенное количество часов, отведенных на тот или иной вид деятельности (документ «Порядок нормирования и планирования работы педагогических работников», встреча с ППС).

Решением Ученого совета Консерватории утверждена процедура материального поощрения преподавателей за активное участие в концертной, исследовательской и педагогической деятельности. Принцип начисления вознаграждений является понятным и прозрачным для педагогического состава (встреча с преподавателями).

Повышение квалификации в Консерватории носит системный характер и охватывает всю преподавательскую корпорацию. В Консерватории успешно функционирует Факультет повышения квалификации, на котором реализуется широкий спектр дополнительных профессиональных программ. Преподаватели Консерватории не реже 1 раза в 3 года проходят повышение квалификации как в самой Консерватории, так и в других вузах (отчет о самообследовании, с. 38), занимаются научной и творческой работой, имеют публикации научного и учебно-методического характера (издания Консерватории, сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке профессорско-преподавательского состава, Положение о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников консерватории, сертификаты о прохождении стажировок/повышениях квалификации).

Кроме того, преподаватели занимают ключевые позиции в различных мероприятиях, которые проводит вуз, в особенности в творческой сфере: концерты, лектории, мастер-классы, работа в жюри конкурсов (встречи с руководством, деканами, преподавателями; афиши концертов).

Развитие критического мышления преподавателей осуществляется посредством постоянной включенности преподавателей в разработку оценочных материалов по преподаваемым дисциплинам, проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов, участия в государственной аттестационной комиссии, работа по рецензированию научно-методических изданий (Отчет о самообследовании, стр. 39). Существующее в Консерватории Студенческое научно-творческое общество активно действует при непосредственном содействии преподавателей, перенимая, таким образом, навыки критического мышления.

Профессорско-преподавательский состав активно публикуется по различным темам музыковедения, теории музыки и этномузыкологии. Однако

эти публикации в основном на русском языке, публикуются самой Консерваторией или другими местными издательствами. Сама Консерватория ссылается («Отчет о самообследовании», стр. 70) на публикацию в журналах и сборниках, проиндексированных в международных базах данных Web of Science и Scopus, в качестве области для совершенствования.

Достижения:

1. Консерватория располагает высокопрофессиональным и квалифицированным составом педагогов, который формируется в соответствии с существующим законодательством, локальными актами и сложившимися в Консерватории традициями.
2. Консерватория имеет ясную стратегию по поддержке всех видов деятельности своего преподавательского корпуса.
3. В Консерватории действует система непрерывного повышения квалификации преподавательского состава.

Области для совершенствования:

Преподаватели, читающие академические курсы и занимающиеся научными исследованиями, должны более активно публиковать результаты своей исследовательской работы в рецензируемых журналах и изданиях на иностранных языках, чтобы сделать их более доступными для международного сообщества музыковедов и музыкантов-теоретиков.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 4.1.

Стандарт 4.2. Имеется достаточное количество квалифицированного ППС для эффективной реализации образовательных программ

Требования к качественному и количественному составу профессорско-преподавательского состава определяются федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, и Консерватория обеспечивает соответствие этому уровню.

Консерватория располагает достаточным количеством квалифицированного профессорско-преподавательского состава: на 1392 студента, обучающихся очно, приходится 461 преподаватель (прямое соотношение - 3 студента на 1 преподавателя); из них 94% являются лауреатами различных конкурсов и/или имеют почетные звания. Доля преподавателей, имеющих ученые степени и/или звания, составляет 62,5% (288 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и/или званием профессора — 37,5% (173 человек) от общей численности преподавательского состава.

Учебная нагрузка формируется ежегодно и напрямую зависит от необходимости обеспечить реализацию образовательных программ. В штате Консерватории несколько поколений музыкантов, достойно представляющих отечественную музыкальную культуру, имеющих награды: 94% из них имеют государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий. 76% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 24% от общего числа профессорско-преподавательского состава (Отчет о самообследовании, стр. 37). Молодое поколение педагогов в начале своей педагогической деятельности проходит

через «испытательный срок» и через период ассистирования в классе более опытного преподавателя. Таким образом, обеспечивается преемственность методики и постепенное вхождение в преподавательскую деятельность (встречи с руководством, педагогами, деканами).

Профессорско-преподавательский состав Консерватории регулярно (не реже чем 1 раз в 3 года) повышает свой профессиональный уровень и осваивает новые технологии обучения, способствующие адаптации к изменяющимся требованиям к будущим музыкантам (встречи с преподавателями, деканами). Помимо того, профессорско-преподавательский состав напрямую задействован в проектировании образовательных программ Консерватории, что способствует эффективному проведению обновления существующих курсов и оперативной разработке новых программ.

Политика набора персонала проводится в соответствии с существующими общими юридическими требованиями и локальными нормативными актами, размещенными на сайте Консерватории (Отчет о самообследовании, стр. 41). Несмотря на то, что Консерватория декларирует приоритет трудоустройства для выпускников Консерватории, что обеспечивает преемственность традиций и сохранение понятия «школа», конкурс на замещение вакантных преподавательских должностей является открытым. Как убедилась экспертная комиссия, в штате Консерватории насчитывается немало выпускников других учебных заведений как среди преподавателей, так и среди руководства (встреча с руководством, административным персоналом). Средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 54 года (штатное расписание).

Достижения:

1. Консерватория располагает достаточным количеством квалифицированного профессорско-преподавательского состава, представляющего различные поколения талантливых музыкантов.
2. Консерватория имеет отработанную систему приема преподавателя на работу, обеспечивающую преемственность методик и накопление опыта.
3. Заботясь о сохранении традиций, Консерватория остается открытой для молодых талантливых педагогов.

Области для совершенствования:

Развитие собственного кадрового потенциала всегда чревато внутренней закрытостью организации и ее творческому сужению. В этом отношении руководству следует продолжать сохранять существующую гибкость в отношении кадровой политики.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория полностью соответствует Стандарту 4.2.

3.5 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ И ПОДДЕРЖКА

Стандарт 5.1. Образовательная организация располагает соответствующими ресурсами для обучения студентов и реализации программ

Консерватория располагает историческим комплексом зданий и помещений, изначально предназначавшихся для музыкального вуза. На

сегодняшний день все они модернизированы в соответствии с современными нормами санитарных, противопожарных и учебных требований к помещениям такого типа. Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом (осмотр комплекса учебных зданий и помещений). В планах развития вуза строительство собственного учебного Оперного театра, необходимого для полноценной подготовки оперных певцов (встреча с руководством).

Аудиторный фонд включает аудитории для проведения любых типов занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов. Общее количество учебных помещений для проведения учебных занятий — 102. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов (Отчет о самообследовании, стр. 42; осмотр помещений Консерватории).

Консерватория располагает концертными залами национального значения, которые используются в процессе обучения студентов: Большой зал (1780 мест); Малый зал (439 мест); Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 мест); Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 мест) (осмотр помещений, встречи с преподавателями, студентами). По своим акустическим характеристикам, интерьерным решениям Большой и Малый залы признаны одними из лучших в мире, в которых силами Консерватории проводится за год более 500 концертов.

Учебные аудитории оборудованы современной аппаратурой с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет. К сожалению, в связи с продолжающейся реконструкцией зданий, обучающиеся испытывают некоторые сложности с аудиториями для самоподготовки (встреча со студентами).

Консерватория заботится об обеспечении учащихся и преподавателей полноценным питанием и медицинской помощью. Комплекс общежитий, расположенных достаточно недалеко от Консерватории, позволяет разместить до 730 иногородних студентов (осмотр соответствующих помещений). Экспертная комиссия особенно отмечает, что в Консерватории реализована программа «Доступная среда» для доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья как в учебные здания, так и в концертные залы.

Консерватория оснащена большим парком музыкальных инструментов, в числе которых много исторических. Их обслуживание организует соответствующий отдел – Администрация мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов (Отчет о самообследовании, стр. 44).

Информационные технологии используются в полной мере и обеспечивают полноценный образовательный процесс. Компьютерные классы в достаточной мере оснащены и имеют доступ к сети Интернет. Консерватория имеет в своем распоряжении студию звукозаписи, где производится запись концертов, реставрируются архивные записи, действует центр электроакустической музыки (осмотр помещений, интервью с преподавателями, Отчет о самообследовании, стр. 45). Полностью обеспечивается цикл дисциплин по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Аппаратные звукозаписи имеют все концертные залы Консерватории.

Существующая при Консерватории Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В ее фондах насчитывается около 1,5 млн. экземпляров, что не только соответствует, но и значительно перекрывает потребности образовательного процесса. Особую ценность представляют собрание редких изданий и рукописей, именные коллекции, автографы (знакомство с электронным каталогом). Библиотека имеет доступ к международным библиографическим базам данных. И хотя сегодня работа библиотеки затруднена продолжающейся реконструкцией, планируемое через некоторое время завершение работ должно улучшить ее положение в отношении площадей и технического оснащения (встреча с административным персоналом, встреча с руководством).

Библиотека Консерватории обеспечивает удаленный доступ обучающихся к литературе, базам данных и справочным системам (их состав определяется в рабочих программах дисциплин). Несомненным плюсом является то, что с фондами библиотеки имеют возможность работать все заинтересованные лица.

Необходимо также отметить деятельность диссертационного совета Консерватории Д 210.009.01 по специальности 17.00.02-«Музыкальное искусство», в котором могут защищать свои работы выпускники аспирантуры.

Достижения:

1. Консерватория располагает прекрасно оборудованными для обеспечения образовательного процесса помещениями, включая великолепные концертные залы. Все помещения приспособлены для лиц с ОВЗ.
2. Парк музыкальных инструментов в Консерватории в достаточной мере обеспечивает образовательный процесс и находится под постоянным контролем.
3. Современные информационные технологии используются в образовательном процессе активно и целесообразно.
4. Научная библиотека Консерватории располагает богатейшими фондами и является «Информационным центром России по музыке».

Области для совершенствования:

Экспертная комиссия считает необходимым особенно отметить многократное улучшение материально-технической базы Консерватории и пожелать руководству скорейшего завершения реконструкции. До введения в эксплуатацию новых площадей экспертная комиссия рекомендует изыскать временные помещения для увеличения количества репетиционных аудиторий для студентов.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 5.1.

Стандарт 5.2. Финансовые ресурсы образовательной организации (финансовые ресурсы вузов-партнеров) обеспечивают успешную реализацию образовательных программ

Экспертная комиссия убедилась в прочном и надежном финансовом положении Консерватории. Финансовые ресурсы Консерватории обеспечиваются средствами, выделяемыми государством для осуществления образовательной деятельности, корректирующими коэффициентами, а также

различными доходами от видов деятельности, приносящих прибыль (Отчет о самообследовании, стр. 47-48). Часть доходов Консерватории составляет прибыль по договорам об оказании платных образовательных услуг (171 чел.) (Отчет о самообследовании, стр. 19), часть – гранты и пожертвования от физических и юридических лиц (Отчет о самообследовании, стр. 48).

Устойчивое финансирование реализации образовательных программ гарантируется Консерваторией за счет поступления из федерального бюджета денежных средств на обучение лиц, зачисленных на места в рамках контрольных цифр приема, поступления денежных средств от студентов, обучающихся на местах с оплатой стоимости обучения, грантов Президента Российской Федерации на поддержку проектов в области науки, образования, просвещения и поддержку проектов в области культуры и искусства, предпринимательской деятельности Консерватории.

Внутренняя политика принятия решений в отношении финансовых ресурсов, распределяемых между участниками образовательных отношений, регулируется Коллективным договором. Решения о распределении средств, полученных за счет приносящей доход деятельности, основываются на коллегиальном рассмотрении заявок структурных подразделений и принятии решений в соответствии с компетенцией органов управления Консерватории (Отчет о самообследовании, стр. 48; Коллективный договор; встречи с административным персоналом, деканами факультетов).

Финансовое планирование осуществляется на текущий и два последующих года с учетом различных экономических процессов и фиксируется в Плане финансово-хозяйственной деятельности (встреча с представителями финансового управления, План финансово-хозяйственной деятельности).

В настоящее время в Консерватории разрабатывается Стратегия управления рисками, направленная на соблюдение принципа безубыточности деятельности с учетом прогнозирования возможных рисков и минимизации потерь.

Достижения:

1. Финансовая устойчивость Консерватории обеспечивается поступлениями из Федерального бюджета, грантами Президента РФ, а также стабильно высоким количеством договоров об оказании платных образовательных услуг.
2. Принятие решений в отношении финансовых ресурсов носит открытый и коллегиальный характер.
3. Финансово-хозяйственное планирование на 2 года вперед позволяет предусмотреть риски, связанные с нестабильностью экономики.

Области для совершенствования:

Экспертная комиссия желает Консерватории скорейшего завершения работы над Стратегией управления рисками, направленной на соблюдение принципа безубыточности деятельности с учетом прогнозирования возможных рисков и минимизации потерь, а также продолжить работу по выработке стратегии улучшения финансирования.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 5.2.

Стандарт 5.3. В образовательной организации имеется достаточное количество квалифицированного вспомогательного персонала

Экспертная комиссия убедилась, что образовательный процесс полностью и, возможно, даже избыточно обеспечен квалифицированным вспомогательным персоналом (Отчет о самообследовании, стр. 49). 80% работников имеет высшее образование, 2 человека имеют ученую степень доктора наук, 2 — кандидата наук, что свидетельствует о высоком уровне квалификации вспомогательного персонала.

Экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория рассматривает сотрудников как базовую ценность и стратегический ресурс, способный обеспечить ей конкурентные преимущества. В Консерватории функционирует система по содействию профессиональному росту вспомогательного персонала, обеспечивающая регулярное повышение квалификации и переподготовку персонала. Активно развивается система мотивации персонала.

В ходе экспертизы комиссия убедилась, что вспомогательный персонал содействует функционированию Консерватории во всех областях: образовательной, творческой, научной, а также административно-хозяйственной. Вспомогательный персонал обеспечивает:

- бесперебойное функционирование учебных, административных зданий, общежитий студентов;
- функционирование научной библиотеки, которой безвозмездно пользуются студенты Консерватории;
- функционирование Электронной информационно-образовательной среды, помощь студентам и преподавателям в создании личных кабинетов в ней, размещение актуальной учебно-методической информации и формирование портфолио студента;
- организацию и проведение концертно-творческих и научных мероприятий (организационная, техническая и информационная поддержка мероприятий, изготовление буклетов, афиш, обеспечение аудио и видеозаписи), в том числе и студенческих;
- координацию деятельности творческих коллективов Консерватории, в том числе студенческих;
- подготовку учебной документации для студентов и преподавателей в соответствии с требованиями законодательства (текущее расписание в соответствии с учебным планом, ведомости, протоколы текущей и итоговой аттестаций, зачетные книжки, дипломы, и пр.), в том числе визовое сопровождение иностранных студентов;
- надежное функционирование инструментария, ремонт и настройка фортепиано, органов и т.д.;
- юридическое сопровождение деятельности Консерватории (экскурсия по Консерватории; встреча с представителями административных подразделений; официальный сайт Консерватории).

Студенты пользуются всемерной поддержкой вспомогательного персонала, имеют возможность обратиться к любому специалисту за помощью или консультацией, и считают ее достаточной (встреча со студентами; встреча с представителями административных подразделений).

Комиссия считает, что Консерватория обеспечена вспомогательным персоналом с избытком и имеет возможность реструктурировать систему вспомогательного персонала: создать специализированное подразделение

по трудоустройству выпускников, указанное в рекомендациях к Стандарту 3.2., за счет направления для работы в нем части имеющегося вспомогательного персонала. Это позволит избежать привлечения для этих целей дополнительных средств и будет способствовать оптимизации расходов Консерватории.

Достижения:

1. Наличие в большом количестве вспомогательного персонала высокого квалификационного уровня.
2. Консерватория проводит политику непрерывного профессионального роста вспомогательного персонала.

Области для совершенствования:

Экспертная комиссия рекомендует руководству Консерватории по возможности рассмотреть вопрос о реструктуризации существующей системы вспомогательного персонала с целью оптимизации расходов.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 5.3.

3.6 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 6. КОММУНИКАЦИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ

Стандарт 6.1. В образовательной организации разработаны эффективные механизмы внутренней коммуникации

Экспертная комиссия убедилась, что в Консерватории существует сеть взаимодействия между участниками образовательных отношений, особое место в которой занимает живое общение. Для творческого вуза, не очень большого с точки зрения классического университета, этот тип взаимодействия является безусловно очень важным и действенным (Отчет о самообследовании, стр. 51; встречи со студентами, административными подразделениями, преподавателями). В консерватории внедряется система автоматизации управления ВУЗом «Intranet: Academic», посредством которой осуществляется документооборот. Деканатами осуществляется сбор контактной информации обучающихся, преподавателей и взаимодействие с ними.

В период визита экспертной комиссии в Консерватории шла активная подготовка к ежегодной Конференции трудового коллектива (высший орган управления вузом и решения ключевых вопросов деятельности Консерватории), членами которой также являются представители преподавателей, других категорий работников и обучающихся.

Актуальная информация, необходимая студентам, публикуется в соответствующих разделах официального сайта Консерватории (http://www.mosconsv.ru). На базе системы «Intranet: Academic» внедрена электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), в которой возможно осуществлять общение и которая активно используется большей частью сотрудников и студентов (встречи с преподавателями, деканами, студентами; ЭИОС).

Базовый блок дисциплин, объединяющий общекультурные и общепрофессиональные компетенции, объединяет обучающихся всех направлений подготовки и специальностей и ведется поточно (учебные планы, расписание занятий). Помимо этого, обучающихся всех курсов,

направлений подготовки и специальностей часто объединяет концертно-творческая деятельность – совместные концерты солистов, различных ансамблей, симфонических оркестров, хоров Консерватории (афиши концертов, интервью со студентами).

Все группы внештатных преподавателей и вспомогательного персонала оформляются в соответствии с законодательством РФ на условиях трудового договора. Коммуникация с ними осуществляется посредством телефонной связи и деловой переписки (Отчет о самообследовании, стр. 52).

Раз в год Консерватория проводит сбор и анализ информации об образовательных программах, что позволяет проводить корректирующие действия, в том числе в сфере внутренней коммуникации.

Все структурные подразделения включены в систему обмена электронными письмами в домене Консерватории на базе Microsoft Outlook.

Достижения:

1. В Консерватории создана действенная система внутренней коммуникации, включающая различные формы общения.
2. Внедряется система электронного документооборота «Intranet: Academic» и ЭИОС, упрощающие документооборот.

Области для совершенствования:

Система электронного документооборота и ЭИОС требуют продолжения работ по совершенствованию и активному внедрению в практику не только в плане наполнения содержанием. Необходимо повысить до 100% уровень вовлеченности в её работу всех участников образовательного процесса.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 6.1.

Стандарт 6.2. Образовательная организация имеет соответствующую организационную структуру и понятные процессы принятия решений

Система управления Консерваторией определяется законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории и основывается на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности принятия решений, сбалансированности интересов государства, общества и личности (Отчет о самообследовании, стр. 53; встречи с руководством, административными подразделениями, деканами). Значительную роль в содействии решению задач развития Консерватории выполняет Попечительский совет вуза. Важное место в системе управлении занимает Студенческий профсоюзный комитет Консерватории. Руководство Консерваторией осуществляет ректор, профессор А. С. Соколов (Организационная структура Консерватории).

Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Должностные обязанности различных категорий сотрудников утверждаются ректором.

Высший орган управления Консерваторией – Конференция трудового коллектива – собирается не реже чем один раз в год (Устав Консерватории). Ключевые решения в Консерватории в другие периоды принимаются Ученым советом и ректором как главой Ученого совета. В составе Совета насчитывается 82 человека, представляющие все факультеты, кафедры, административные и вспомогательные подразделения, студенчество.

Обязанности руководителей Консерватории закреплены в Уставе

Консерватории. Руководство учебными и вспомогательными подразделениями регламентируется должностными инструкциями (Отчет о самообследовании, стр. 55, Устав Консерватории).

Экспертная комиссия убедилась, что в организационной структуре Консерватории и в процессах принятия решений в достаточной мере участвуют представители различных групп (встречи с преподавателями, студентами, административными подразделениями, деканами).

Эффективность организационной структуры и процессов принятия решений Консерватории подтверждают результаты внутреннего аудита, принятый коллективный договор, регулирующий социально-трудовые отношения между работниками организации и Консерваторией (Отчет о самообследовании, стр. 56; коллективный договор). Также экспертная комиссия убедилась в этом на встречах с деканами и административным персоналом.

Ежегодно ректор отчитывается перед трудовым коллективом о результатах работы Консерватории. Раз в год Консерватория проводит сбор и анализ информации об образовательных программах с последующим предоставлением её в Министерство образования и науки Российской Федерации, что обеспечивает внешнюю оценку эффективности Консерватории. В целях обеспечения доступности и открытости информации о деятельности образовательной организации ежегодно формируется «Отчет о самообследовании», который размещается на сайте Консерватории, определяя внутреннюю оценку эффективности Консерватории.

Экспертная комиссия убедилась, что значительное улучшение и расширение материально-технической базы за последние годы, огромный авторитет Консерватории в мире, активная концертно-творческая жизнь являются заслугой и фактическим подтверждением эффективности работы управленческого персонала по всем направлениям работы вуза за последние годы.

Достижения:

1. Прозрачная система управления вузом, согласованная с государственным законодательством.
2. В управлении вузом важное место занимают представители студенчества и вспомогательного персонала Консерватории.
3. Порядок принятия решений является прозрачным и ясным для всех групп участников образовательного процесса.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 6.2.

3.7. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 7. ВНУТРЕННЯЯ КУЛЬТУРА КАЧЕСТВА

Стандарт 7.1. Образовательная организация обладает сильной внутренней культурой качества, поддерживаемой четкими и эффективными процедурами обеспечения и повышения качества

Система гарантии качества образовательных программ Консерватории основана на существовании и доступности внутренней нормативно-правовой базы по учебно-методическому обеспечению дисциплин и регулярном проведении самообследования. Направления, по которым вуз действует в целях сохранения качества образовательных услуг, четко сформулированы и сочетают внутренние и внешние процедуры гарантии качества (Отчет о

самообследовании, стр. 57). Систематический мониторинг уровня знаний обучающихся, существующая в Консерватории благоприятная атмосфера, стимулирующая стремление к знаниям, наличие современной образовательной среды и комплексной системы управления вузом «Intranet: Academic» и наличие постоянной обратной связи выступают серьезным гарантом этого процесса.

Образовательные программы пересматриваются Консерваторией ежегодно (встречи с деканами, студентами), а изменения согласовываются со всеми участниками образовательного процесса.

С целью постоянного контроля и улучшения процедур гарантии качества Консерватория проводит постоянный сбор и анализ соответствующей информации (Отчет о самообследовании, стр. 59), что впоследствии влияет на их пересмотр.

Экспертная комиссия убедилась, что формы внутреннего контроля гарантии качества (Отчет о самообследовании, стр. 59) дают вузу адекватное представление о том, как протекает учебный процесс. Внешние процедуры гарантии качества (ежегодный мониторинг деятельности вуза, привлечение внешних экспертов для участия в государственной итоговой аттестации выпускников) учитываются при внесении изменений в образовательные программы.

В рамках процедур по обеспечению и повышению качества образования организуются встречи руководства Консерватории с преподавателями, студентами, представителями организаций, профиль деятельности которых соответствует профилю образовательных программ. Ежегодно проводится анкетирование обучающихся и преподавателей (анкеты студента; анкета аспиранта/ассистента-стажера; анкета аспиранта по НИР; анкета преподавателя), в которых содержатся вопросы по улучшению системы преподавания. Результаты опросов учитываются при корректировке учебного процесса (встречи с преподавателями, студентами).

Обучающимся предоставлено право подачи апелляции в случае несогласия с результатами промежуточной аттестации или нарушением, по его мнению, порядка проведения промежуточной аттестации.

О процедурах гарантии качества осведомлены все участники образовательного процесса. Все локальные акты Консерватории по вопросам образовательного процесса и документы, входящие в состав образовательных программ, размещены на официальном сайте Консерватории в разделах «Документы» и «Образование» (встречи со всеми категориями респондентов, информация на сайте Консерватории). Кроме того, рабочие учебные планы, рабочие программы дисциплин, программы практик, методические и иные документы доступны обучающимся в личных кабинетах электронной информационно-образовательной среды Консерватории (личный кабинет обучающегося в ЭИОС Консерватории).

Достижения:

1. Общая культура качества Консерватории обеспечивает требуемый уровень подготовки выпускников и соответствует требованиям, предъявляемым к внутривузовским системам обеспечения качества образования и стандартам для обеспечения качества в Европейском пространстве высшего образования.
2. Консерватория имеет разработанную систему нормативно-правовой документации в отношении процедур гарантии качества. Она доступна для всех участников образовательного процесса.

3. Система гарантии качества имеет понятные механизмы для учета мнения студентов и преподавателей при внесении изменений в образовательные программы.

Области для совершенствования:

Консерватория может более активно и более эффективно использовать внешних экспертов (представителей работодателей, авторитетных представителей профессионального сообщества) в процедурах гарантии качества (например, не только на государственной итоговой, но и на промежуточной аттестациях).
Экспертная комиссия считает целесообразным разработать Положение об анкетировании студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров и преподавателей Консерватории с целью формализации периодичности опросов, анализа их результатов и информирования всех заинтересованных сторон.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 7.1.

3.8 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Стандарт 8.1. Образовательная организация участвует в широкой культурной, художественной и образовательной жизни

Консерватория принимает максимально активное участие в общественном обсуждении вопросов культурной, художественной и образовательной политики не только на региональном, но и в целом на национальном уровне. На базе Консерватории сформировано федеральное учебно-методическое объединение по направлению «Музыкальное искусство». Консерватория принимала участие в подготовке действующих государственных образовательных стандартов высшего образования.

Представленные комиссии издания позволили убедиться, что Консерватория ведет большую работу по экспертизе и публикации научно-методической литературы, записей дисков, телепередач, музыкально-просветительских проектов, фестивалей, конкурсов и т.д. (книги, изданные Консерваторией; афиши, буклеты, CD и DVD). Залы Консерватории ежедневно собирают более тысячи слушателей на концерты, значительную часть которых составляют выступления профессорско-преподавательского состава, коллективов и студентов Консерватории (афиши концертных залов, встречи со студентами, преподавателями). Особо важным комиссия считает подчеркнуть факт, что во всех залах возможно размещение слушателей с ограниченными возможностями здоровья (встречи с руководством, осмотр аудиторий).

Консерватория тесно сотрудничает с Центральной музыкальной школой и Академическим музыкальным училищем при Консерватории. Тесные творческие связи обеспечивают непрерывность и преемственность образовательного процесса на всех уровнях подготовки. Важное место в системе занимает Вечерняя музыкальная Школа-десятилетка Учебно-методического центра практик Консерватории, где бесплатно занимаются любители музыки от 7 до 30 лет (Отчет о самообследовании, стр. 61).

Консерватория является центром музыкальной жизни Москвы и регионов. Общевузовский центр координации творческих проектов курирует связи с

концертно-культурными площадками Москвы, России и зарубежья, на которых выступают солисты и творческие коллективы Консерватории. За 2017 год педагоги и студенты Консерватории провели более 1100 концертов и участвовали в более чем 3000 программах в залах России (более 60 городов) и более чем 30 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки (Отчет о самообследовании, стр. 64).

В рамках педагогической практики студенты работают в качестве учителей музыки с младшими школьниками, сольно и в составе коллективов постоянно участвуют в благотворительных мероприятиях как в залах Консерватории, так и на других площадках Москвы, осознавая важность своей профессии в обществе (встречи со студентами).

Достижения:

1. Московская консерватория выполняет роль координирующего вуза в области национального музыкального образования, значимо участвуя в реализации культурной политики государства.
2. Консерватория является крупным центром концертной жизни Москвы и России, в которой активно участвуют студенты и преподаватели.
3. Консерватория имеет выстроенную систему полного образовательного цикла – музыкальная школа, музыкальный колледж, вуз.
4. Преподаватели и студенты Консерватории востребованы в качестве исполнителей на различных площадках в России и за рубежом.

Области для совершенствования:

Опыт Консерватории, во многом уникальный, по преподаванию основ музыкального искусства в Вечерней музыкальной Школе-десятилетке для различных возрастных групп, следует активно распространять и в других учебных заведениях. Консерватория могла бы взять на себя функции координатора по обмену опытом в такой работе.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 8.1.

Стандарт 8.2. Образовательная организация активно развивает связи с различными секторами музыкального искусства и художественной деятельности

Консерватория является одной из центральных концертных площадок мирового уровня. Концертную деятельность курирует Департамент развития концертной деятельности. Концерты и фестивали проходят практически ежедневно во всех залах Консерватории. Консерватория имеет 3 симфонических оркестра, 2 хора, большое количество ансамблей различного состава. Выпускники, преподаватели Консерватории составляют основу знаменитых концертных коллективов мирового уровня – оркестров, хоров; солисты большинства музыкальных театров являются выпускниками Консерватории (Сведения о трудоустройстве выпускников Консерватории). Консерватория поддерживает мероприятия различного направления, в центре которых классическая музыка и современный авангард, электроакустическая музыка и внеевропейские традиции; современное и историческое исполнительство. Среди культурных площадок, с которыми сотрудничает Консерватория – музеи, музыкальные и художественные школы, библиотеки, вузы Москвы и т.д. (Отчет о самообследовании, стр. 66). В рамках поддержки студенческих инициатив Консерватория проводит

студенческие балы, для которых была организована хореографическая студия (встречи с руководством, студентами).

Долгосрочные планы Консерватории охватывают развитие экспортного потенциала вуза (Консерватория является членом Консорциума вузов-экспортеров российского образования), развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры; научное взаимодействие с архивами, библиотеками, музыкальными музеями Москвы и России (встречи с руководством).

Взаимодействие с представителями творческих профессий на регулярной основе поддерживается проводимыми творческими мероприятиями - фестивалями, международным встречами и научно-исследовательской деятельностью. В рамках регулярных авторских курсов в Консерватории привлекаются многие представители культуры, что усиливает междисциплинарные связи (Отчет о самообследовании, стр. 67; встречи с деканами). Консерватория издает труды ученых в области культуры и искусства в своих журналах. Две газеты, издаваемые Консерваторией, освещают события в различных областях культуры и искусства (Отчет о самообследовании, стр. 67; издания Консерватории).

Экспертная комиссия особо отмечает, что Консерватория имеет постоянно действующие программы вне основной деятельности: залы Консерватории являются постоянной площадкой для архивных, музейных и художественных выставок, создавая единое культурно-художественное пространство.

Консерватория проводит мониторинг баз резюме и вакансий для творческих профессий, поддерживает постоянные контакты, в том числе личные, с представителями творческих профессий. Действуют договоры о сотрудничестве с художественными вузами. Два раза в год проходят заседания Попечительского совета Консерватории, на которых в том числе обсуждаются актуальные проблемы в сфере искусства (встречи с руководством).

В рамках развития возможностей для обучения на протяжении всей жизни Московская консерватория реализует несколько уровней образования: начальный, средний, высший, подготовку кадров высшей квалификации (Отчет о самообследовании, стр. 67-68). Помимо этого, постоянно действует Факультет повышения квалификации, на базе которого любой желающий может пройти стажировку и переподготовку (встреча с деканами). Такая разветвленная сеть образовательных услуг обеспечивает непрерывный процесс образования на протяжении всей жизни.

Достижения:

1. Выпускники и преподаватели Консерватории составляют ядро исполнительских сил Москвы в области музыкального и музыкально-театрального искусства.
2. Консерватория на постоянной основе сотрудничает с культурными учреждениями, вузами отрасли культуры.
3. В Консерватории существует возможность непрерывного получения образования на протяжении всей жизни.

Области для совершенствования:

Расширение количества формальных договоров с организациями творческой направленности будет способствовать еще большему укреплению связей между представителями творческих профессий.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 8.2.

Стандарт 8.3. Информация о деятельности образовательной организации, предоставляемая общественности, является понятной, последовательной и точной

Официальный сайт в сети Интернет содержит информацию, актуальную для всех сторон образовательного процесса и включает англоязычную версию и версию для слабовидящих. Консерваторией используются возможности популярных социальных сетей, в создании контента которых активно участвуют не только студенты, но и педагоги (встречи со студентами, преподавателями; знакомство с аккаунтами Консерватории в социальных сетях).

Экспертная комиссия убедилась, что актуальная информация о Консерватории публикуется в газетах «Трибуна молодого журналиста» и «Российский музыкант» (издания Консерватории); пресс-служба Консерватории контактирует с официальными национальными и региональными масс-медиа, печатными и мультимедийными СМИ на постоянной основе (Отчет о самообследовании, стр. 68).

На своем портале Консерватория публикует официальные документы, которые утверждены представителями администрации. Иная информация перед публикацией проходит многоуровневую проверку достоверности. При этом персональная ответственность за точность информации закреплена за руководителями подразделений и сотрудниками, ответственными за ее размещение в сети (Отчет о самообследовании, стр. 69; встречи с представителями административных подразделений). Точность размещаемой информации обеспечивается регулярным обновлением информации, как правило, не реже одного раза в месяц. За функционирование портала отвечает Отдел компьютерных технологий и информационной безопасности.

Достижения:

1. Официальный сайт Консерватории является насыщенным и максимально полно освещает деятельность вуза по всем основным направлениям деятельности.
2. Консерватория объемно представлена в популярных социальных сетях, где размещается информация, анонсы будущих мероприятий, фото и видео отчеты о прошедших мероприятиях и т.д., которые интересны как профессиональному сообществу, так и широкому кругу заинтересованных лиц.
3. Консерватория постоянно находится в сфере внимания национальных и региональных СМИ.
4. Консерватория имеет собственное полиграфическое оборудование и телевизионную студию для полноценного представления общественности информации о вузе.

Области для совершенствования:

Возможно, Консерватория, как центральный музыкальный вуз страны, может стать площадкой, на которой могут представлять свои новости другие музыкальные вузы России.

Внешняя экспертная комиссия пришла к выводу, что Консерватория *полностью* соответствует Стандарту 8.3.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Таким образом, на основе анализа представленной документации, встреч и интервью во время посещения Консерватории экспертная комиссия выработала рекомендации, которые, по ее мнению, будут полезны для повышения качества ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»:

1. Экспертная комиссия рекомендует разработать и принять долгосрочный план по расширению возможностей для интернационализации/академической мобильности студентов и преподавателей Консерватории, наиболее детально – в части проработки возможностей двустороннего обмена (например, в рамках программы Erasmus Plus). Разработка подобного плана может в большей степени касаться аспирантов и ассистентов-стажеров. Разработка подобного плана должна поддерживать долгосрочные (3-10 месяцев) заграничные поездки студентов.

2. Комиссия считает необходимым рекомендовать вузу активнее формировать у студентов объективное и достоверное представление о системе функционирования мирового музыкально-исполнительского рынка, в целом – мирового арт-пространства, а также о способах самопродвижения в его условиях; с этой целью рекомендует расширить учебный курс по основам менеджмента для исполнительских специальностей.

3. Требует продолжения работа по совершенствованию и активному внедрению в практику системы электронной информационно-образовательной среды вуза – не только в плане наполнения содержанием; необходимо повысить до 100% уровень вовлеченности в её работу всех участников образовательного процесса.

4. Экспертная комиссия рекомендует эффективнее использовать опыт работодателей, особенно международных, в разработке учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик. Это даст возможность быстро реагировать на смену потребностей рынка как российского, так и международного, и подготовить выпускников к существованию в условиях мировой концертно-исполнительской практики.

5. Экспертная комиссия считает необходимым рекомендовать руководству Консерватории создать специализированное структурное подразделение, в обязанности которого войдут постоянный мониторинг рынка труда (не только внутреннего, но и международного), создание постоянно действующей базы данных вакансий и работу по обеспечению трудоустройства выпускников Консерватории (аналогично европейскому career advisor). Создание подобной структуры возможно за счет оптимизации структур вспомогательного персонала.

6. Экспертная комиссия считает необходимым особенно отметить многократное улучшение материально-технической базы Консерватории и пожелать руководству скорейшего завершения реконструкции. До введения в эксплуатацию новых площадей экспертная комиссия рекомендует изыскать временные помещения для увеличения количества репетиционных аудиторий для студентов.

7. Экспертная комиссия считает целесообразным разработать Положение об анкетировании студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров и преподавателей Консерватории с целью формализации периодичности

опросов, анализа их результатов и информирования о них всех заинтересованных сторон.

8. Экспертная комиссия считает возможным рекомендовать руководству Консерватории по возможности рассмотреть вопрос о реструктуризации существующей системы вспомогательного персонала с целью оптимизации расходов и создания указанной в п. 5 подразделения, ответственного за формирование базы данных и долгосрочного содействия трудоустройству выпускников Консерватории.

9. Экспертная комиссия считает необходимым подчеркнуть выдающийся вклад научных школ Московской консерватории в музыкознание. Вместе с тем хотелось бы пожелать более активно публиковать свои работы на иностранных языках и в изданиях, имеющих мировое значение, включенных в базы данных Web of Science и Scopus.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВЭК

На основании анализа представленных документов, сведений и устных свидетельств внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что деятельность ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» соответствуют требованиям совместных стандартов в области музыкального образования.

Экспертная комиссия рекомендует Национальному аккредитационному совету и Совету MusiQuE аккредитовать кластер образовательных программ по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» и направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 50.06.01 «Искусствоведение», реализуемый ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» сроком на **шесть** лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПРОГРАММА ВИЗИТА ВНЕШНЕЙ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
3 декабря, понедельник			
В течение дня	Встреча зарубежных экспертов, трансфер в гостиницу «Ассамблея Никитская»		ул. Большая Никитская, д. 12, стр. 2
19.00	Ужин		
4 декабря, вторник			
08.30	Трансфер экспертов в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (далее — консерватория)		ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Класс №2 (2 этаж)
08.45 — 10.50	Первая встреча-тренинг членов внешней экспертной комиссии (ВЭК)		Класс №2 (2 этаж)
10.50-11.00	Перерыв		
11.00 — 12.00	***Встреча 1*** **Общая встреча ВЭК с руководством вуза, учредителями**	Ректор, проректоры, учредители, ВЭК	Ректорат
12.00 — 13.30	Общая экскурсия по вузу: Большой зал консерватории; Малый зал консерватории; Рахманиновский зал консерватории; Концертный зал имени Н. Я. Мясковского; Овальный зал (Музей имени Н. Г. Рубинштейна); Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры; Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки; Научно-творческий центр электроакустической музыки; Библиотека; Архив; Профессиональное телевидение консерватории		
13.30 — 14.30	Обед		Профессорский буфет
14.30 — 15.30	***Встреча 2*** **Встреча с представителями административных подразделений**	Руководители структурных подразделений, ВЭК	ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1 Конференц-зал
15.30 — 15.40	Перерыв		
15.40 — 16.40	***Встреча 3*** **Встреча с преподавателями**	Преподаватели, ВЭК	Конференц-зал
16.40 — 17.30	Посещение занятий — оценка результатов обучения студентов	ВЭК	ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1
17.30 — 19.00	Внутреннее заседание комиссии, обсуждение	ВЭК	Класс №2
19.00 — 19.15	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров	класс Н. Н. Гуреевой	Малый зал консерватории
19.15 — 19.30	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров	класс С. Л. Доренского	Рахманиновский зал консерватории
20.00	Ужин		

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
5 декабря, среда			
9.45	Трансфер в Консерваторию		ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1 Конференц-зал
10.00 — 11.00	***Встреча 4*** **Встреча со студентами, аспирантами, ассистентами-стажёрами и выпускниками (выпускники 2016, 2017 гг.)**	Студенты, аспиранты, ассистенты-стажёры, выпускники, ВЭК	Конференц-зал
11.00 — 11.30	Посещение занятий — оценка результатов обучения студентов	ВЭК	Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1 ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 ул. Большая Никитская, д. 11/4, стр. 1
11.30 — 12.00	Перерыв и обсуждение результатов встреч	ВЭК	Класс №2
12.00 — 13.00	Обед		Профессорский буфет
13.00 — 14.30	***Встреча 5*** **Встреча с деканами факультетов и заведующими кафедрами**	Деканы факультетов, заведующие кафедрами, ВЭК	Конференц-зал
14.30 — 15.00	Работа с документами	ВЭК	Класс №2
15.00— 16.30	Внутреннее заседание комиссии, работа с оценочными листами и Отчетом	ВЭК	
16.30 — 17.30	***Встреча 6*** **Встреча с представителями профессионального сообщества и выпускниками** *(закончившие Консерваторию более 5 лет назад)*	Работодатели, выпускники, ВЭК	Конференц-зал
17.30 — 18.00	Внутреннее заседание комиссии	ВЭК	Класс №2
18.00 — 19.00	Ужин		Профессорский буфет
19.00 – 20.00	Концерты — оценка результатов обучения студентов и ассистентов-стажёров (при желании ВЭК)	класс скрипки Э. Д. Грача (Малый зал консерватории: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1) кафедра виолончели и контрабаса. Руководитель – М. К. Чайковская (концертный зал имени Н. Я. Мясковского: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1) Мальтийский оркестр (Большой зал консерватории: ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1)	

Время	Мероприятие	Участники	Место проведения
6 декабря, четверг			
08.45	Трансфер в Консерваторию		ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 Класс №2
09.00 — 10.00	**Дополнительная встреча с представителями подразделений (при необходимости), работа с документами**	Уточнение вопросов	Ректорат
10.00 — 12.00	Подведение предварительных итогов посещения вуза, подготовка устного доклада комиссии по его результатам	ВЭК	Класс №2
12.00 — 13.00	**Заключительная встреча членов ВЭК с представителями ВУЗа**	ВЭК, представители руководящего состава вуза, деканы факультетов, заведующие выпускающими кафедрами, преподаватели, студенты	Ректорат
13.00 — 14.00	Обед		Профессорский буфет
Свободное время			
19.00	Ужин		
Отъезд			

ПРИЛОЖЕНИЕ В

СООТВЕТСТВИЕ СОВМЕСТНЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАНДАРТАМ

Название стандарта	Соответствие стандарту
1. Миссия вуза, видение и контекст	
Стандарт 1. Четко сформулированы миссия и видение образовательной организации	Полное соответствие
2. Образовательные процессы	
Стандарт 2.1. Цели образовательной организации достигаются через содержание и структуру учебных программ и методов их реализации	Полное соответствие
Стандарт 2.2. Образовательная организация предоставляет студентам широкие возможности для интернационализации	Значительное соответствие
Стандарт 2.3. Методы оценки четко определены и демонстрируют достижение результатов обучения	Полное соответствие
3. Профили студентов	
Стандарт 3.1. Существуют четкие критерии приема, которые позволяют определить художественную/ академическую пригодность студентов	Полное соответствие
Стандарт 3.2. В образовательной организации существуют механизмы, позволяющие формально контролировать и анализировать успеваемость, достижения и последующее трудоустройство выпускников	Значительное соответствие
4. Профессорско-преподавательский состав	
Стандарт 4.1. ППС обладают достаточной квалификацией для выполнения своей роли и активно занимаются художественной, педагогической и исследовательской деятельностью	Полное соответствие
Стандарт 4.2. Имеется достаточное количество квалифицированного ППС для эффективной реализации образовательных программ	Полное соответствие
5. Материально-технические ресурсы и поддержка	
Стандарт 5.1. Образовательная организация располагает соответствующими ресурсами для обучения студентов и реализации программ	Полное соответствие
Стандарт 5.2. Финансовые ресурсы образовательной организации (финансовые ресурсы вузов-партнеров) обеспечивают успешную реализацию образовательных программ	Полное соответствие
Стандарт 5.3. В образовательной организации имеется достаточное количество квалифицированного вспомогательного персонала	Полное соответствие
6. Коммуникация, организация и принятие решений	
Стандарт 6.1. В образовательной организации разработаны эффективные механизмы внутренней коммуникации	Полное соответствие

Стандарт 6.2. Образовательная организация имеет соответствующую организационную структуру и понятные процессы принятия решений	Полное соответствие
7. Внутренняя культура качества	
Стандарт 7.1. Образовательная организация обладает сильной внутренней культурой качества, поддерживаемой четкими и эффективными процедурами обеспечения и повышения качества	Полное соответствие
8. Связи с общественностью	
Стандарт 8.1. Образовательная организация участвует в широкой культурной, художественной и образовательной жизни	Полное соответствие
Стандарт 8.2. Образовательная организация активно развивает связи с различными секторами музыкального искусства и художественной деятельности	Полное соответствие
Стандарт 8.3. Информация о деятельности образовательной организации, предоставляемая общественности, является понятной, последовательной и точной	Полное соответствие

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ КОМИССИИ

До визита внешней экспертной комиссии Консерватория представила ей следующие документы:

1. Отчет о самообследовании (Отчет о самообследовании содержал актуальные гиперссылки на внутренние нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность Консерватории: Положения, документы, материалы и т. д.).

2. Приложения к Отчету о самообследованию:

Приложение 1. Аннотации образовательных программ, реализуемые Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Приложение 2. Стратегии развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на период 2017 – 2021 годы.

Приложение 3. Сведения о приеме по направлениям подготовки и специальностям.

Приложение 4. Численность персонала.

Приложение 5. Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям.

Приложение 6. Сведения о финансово-экономической деятельности.

Приложение 7. Форма диплома с приложением.

Приложение 8. Сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке профессорско-преподавательского состава.

Приложение 9. Организационная структура Консерватории.

Приложение 10. Формы и результаты анкетирования различных групп (студентов, аспирантов, ППС).

Во время визита члены внешней экспертной комиссии дополнительно запросили и ознакомились со следующими документами (на русском языке):

1. *Устав Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского*
2. *Коллективный договор*
3. *Штатное расписание на 2018-2019 учебный год*
4. *Сведения о трудоустройстве выпускников консерватории 2016, 2017, 2018 гг.*
5. *Экран приёмной кампании 2018 года*
6. *Учебные планы дисциплин*
7. *Индивидуальный план работы педагога*
8. *Результаты анкетирования обучающихся (студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров)*
9. *Сообщение начальника Управления международного сотрудничества М. И. Каратыгиной*